

سماش
كتاب الشباب
روايات مصرية للجيب
29
Looloo
www.dvd4arab.com
خالد الصفتي
أقوى ولد في مصر!

ألبوم أبطال سماش



عكروش



كوتوموتو



كمال



هادى


5
والدة هانى
هانى
المفتش فكرى
جاعورة
دودو
www.dvd4arab.com



العالم حسنين



فرغلى



أبو العزم



درويش



صلاح



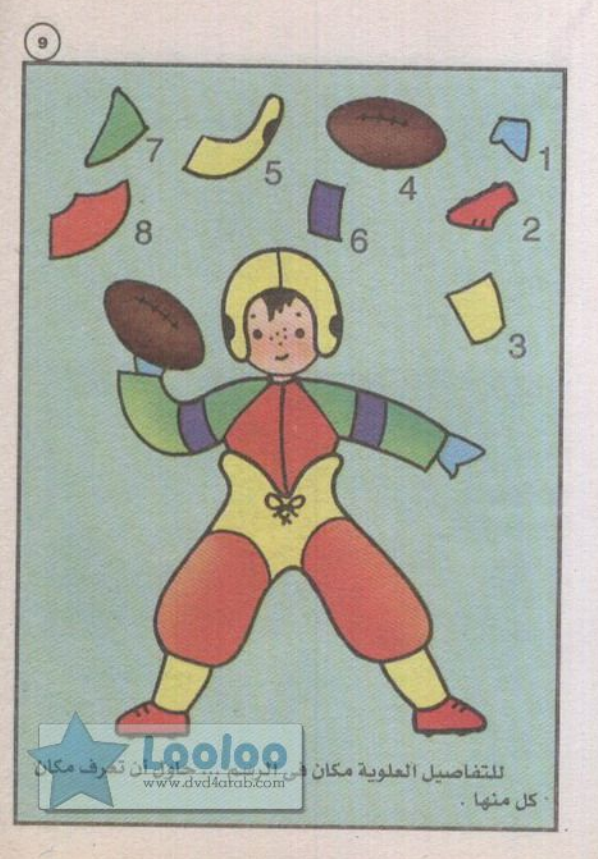
الدلجمونى





صديقتى ..
صديقى ..
لا أجيد ، ولا أحب الإنشاء ..
لذلك لن أقول لك إن « سماش » هو كتابك ..
ولن أذكرك بأنه طبع وأخرج لك ..
فقط سأهمس فى أذنك بأن « سماش » يحرص كل الحرص على تقديم كل ما يسعدك ويثير انتباهك وشغفك ..
فهو يحترمك ، ولا يستهين بعقلك ، ولا بثقافتك ، بل يحاول أن يجعل من نفسه مكتبتك الثقافية والأدبية والعلمية السهلة ، الميسرة .. تهرع إليها إذا احتجت لمعلومة ما ، أو لعبة ما ، أو قصة ما ..
ستقرأ « سماش » وسوف تشعر بكل ما ذكرته بنفسك ، وستلمسه بعقلك ، وقلبك !
بقى أن أذكر لك أنى لن أرسم لك قسيمة استطلاع رأى ، أملؤها بالخانات والمربعات ، وأتركك تضع علامات على ما يعجبك أو ما لا يعجبك !
بل سأترك لك كل الحرية فى أن تكتب إلينا ما تود كتابته ، دون قيد ..
إذن فهيًا .. أمسك القلم وخط على الورق ما يدور برأسك ، وثق بأن « سماش » سوف يرد عليك .. إن لم يكن على صفحاته ، فبرسائل خاصة تحمل كل الحب .. وكل الأمنيات الرقيقة .


حامد ده غاوى سرقة فعلًا ...
تتصور إنه لما بيطفى التلفزيون فى بيته ..
بيمسح بصماته من على الزرار ..


1
2
3
4
5
6
7
8
للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .
Looloo
www.dvd4arab.com

حدث بالفعل

عندما كانت السيدة (مارى آن كارثر) حاملاً فى شهرها الثامن، استيقظت فجأة من نومها على الم رهيب ...

فى البداية ظنت أنها تحلم ... لكن شيئاً فشيئاً بدأت تعي أن الألم الذى تشعر به حقيقى ... وأن عجزها يؤلمها بشدة !



كانت الحية التى تملكها الأسرة، وتستأنسها ملتفة حول جسد (مارى)، وتعضها فى عجزها !

و (سيلينا) - وهو اسم الحية - طولها تسعة أقدام، وتشتهر بعضلاتها العاصرة القوية !

إذن فسيلينا مازالت تعض (ماري) حتى إن الأخيرة عندما استوعبت الموقف أخذت تصرخ وتصرخ بصورة هستيرية ، مما ايقظ زوجها (براد) الذى لم يستهلك وقتاً طويلاً لإدراك ما يحدث ... فتناول سكيناً كان يقشر بها بعض البرتقال قبيل نومه ، وطعن بها سيلينا فى رأسها ...

لكنه لم ينجح فى قتلها .. بقدر ما نجحت هى فى الالتفاف حوله - مع زوجته - وراحت تعتصرهما فى قوة بالغة ..

ولأنهما فى ولاية كاليفورنيا الأمريكية ..

فقد وصل رجال الشرطة بسرعة ، وحاول بعضهم - بلا جدوى - زحزحة الحيّة !

أخيراً قام رجال الإطفاء ، بفصل رأس الحية بمنشار المعادن - وحتى بعد أن حدث ذلك ، لم تتخلَّ الحية عن تشبثها بهما بسرعة !

ولم يحدث ذلك إلا بعد مدة مرّت دقائقها ببطء وتوتر !

أما عن السيدة الحامل فى شهرها قبل الأخير ، فلم تصب هى ولا جنينها بأذى يذكر !

مكرونى و.. درس خصوصى



الأستاذ "حسونة" مريّح دماغه وماشى على حكمة .. "خير الكلام ما قلّ ودلّ" ..

في (الحصة) التالية..

اللى مش حياخد درس خصوصى ماينتظرش (أعمال سنة) ..

لكن يا أستاذ أنا والدى موظف فى الحكومة وما يقدرش يدفع لى تكاليف الدروس !!

لا حول ولا قوة إلا بالله..

كل أولاد الموظفين مستثنون من القرار ده ..
وح ياخدوا أعمال السنة كاملة .. لازم يكون عندنا إحساس بالناس ومشاكلهم !

وفي حصة الحساب ..

امنع الصووت ..



يا أستاذ .. أنا مش فاهم المسألة دى ..

ولا أنا !

اسمع يا بنى إنت وهو .. م الآخر كده ..
اللى مش ح ياخد درس حساب ح يعرف شغله ..

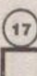


شفت يامكرونى .. كل المدرسين فى مدرستنا
بيطلبوا منّنا إننا نأخذ عندهم (دروس خصوصية) ..

شفت ..

وأنا ظروفى المادية معروفة .. يبقى إيه
العمل ؟

أنا
حاتصرف



وفي طريق عودته ..

المسألة محتاجة تدخّل

خارق من مكروني !

بسم الله الرحمن الرحيم ..
همّ يا جمل !

الحمد لله ..

الأمر محتاج لمكان للتنكر فى صورة شبح ..

ياسلام .. كده بقيت شبح ابن شبح ..

أحاول ألحق أستاذ التاريخ لأن ده ميعاده ..

رايح فين يا أستاذ عبد المتجلى ؟

ر.. ر.. رايح عند واحد صاحبى أزوره لأنه مريض !

كذاب .. إنت رايح للطلبة تعطيهم دروسًا خصوصية ..

اوعى تعمل كده تاني ..

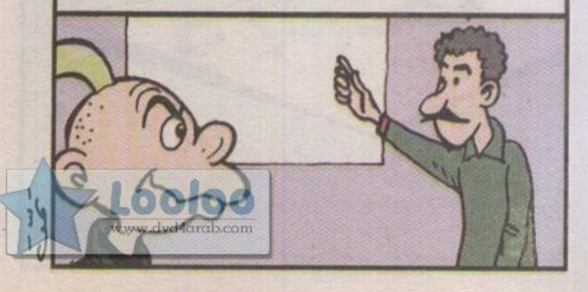
ح .. ح .. حاضر!



ومدرس اللغة العربية ، والعلوم ..

عيب كده !


فى اليوم التالى..
أى واحد عنده سؤال ...
يسأل ، وأنا أجاوبه فى الحال !
غريبة!


وهكذا!.. سار كل المدرسين على الصراط المستقيم، وأصبح
كلا منهم يشرح مادته بكل ضمير.. ودون دروس خصوصية!



كيف تجعل قلمًا بحبر أسوَد ويكتب باللون الأسود أن يكتب باللون الأحمر أو الأزرق ؟

الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى أربعة حروف .. رتبها لكى تصل إلى الكلمة الضائعة وهى اسم رواية مصرية .



تسالى يالب



خذ يا صلاح .. هات لنا تشكيلة لب وسودانى من عند "برهان" ..



وإيه لزومه ؟
نتسلى بدل ما احنا قاعدين وشنا فى وش بعض .



مانشوف طريقة تانية نتسلى بيها ..

زى إيه ؟

نذاكر مثلاً ..

أووه .. مابلاش
السيرة دى ..

صدّقنى يا دلجمونى .. ساعات بفكّر فى (البلطجة) اللى احنا فيها دى وبزعل قوى..





بالغش بالمش .. المهم النتيجة ..

وهى نسبة 50٪ بتسميها نجاح ؟

وهمّ اللى بيجيبوا 99٪ بيستفيدوا إيه ؟

بيدخلوا كليات القمة ياسى دلجمونى ..

والله كليات القمة دى بتفكرنى بأندية القمة فى الدورى المصرى .

إزاى ؟

يعنى .. أندية القمة عندنا .. لاتصلح للدرجة الثانية فى أوروبا .. وكذلك كليات القمة عندنا ..



طب وتقول إيه فى الدكتور أحمد زويل ؟

أولًا : أحمد زويل كان طالبًا فى كلية العلوم .. ودى مش من كليات القمة ..

وثانيًا ..

ثانيًا : هو تألق بعد ما هاجر من بلده هربًا من البيروقراطية والروتين والأحقاد والضغائن .



كان ح يكتشف الفيمتو ثانية ؟

لأ .. كان ح يكتشف وسيلة جديدة يطبع بها كتب وملازم للطلبة ووسيلة جديدة للدروس الخصوصية.

معقول ؟

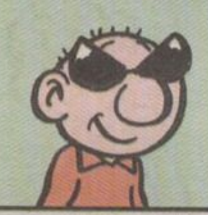
وأقصى طموحه إنه يبقى عميد
الكلية ، أو يسافر يشتغل
في الخليج !

طب والدكتور فاروق الباز ؟!

نفس الكلام ..
الشطارة يا صلاح
إن العالم ينبغ هنا .. في بلده .


34
وتفتكرى العيب فى العلماء يادجحونى ؟
لأ .. العيب فى العلم نفسه!
طب ممكن نزاكر ونلتحق بكلية الحاسبات والاتصالات ؟
حتى دى .. الهنود والفلبينيون أكلوا الجو منّنا فى بلاد الخليج .


طب ندخل كلية الإعلام ونشتغل صحفيين ..


عمرك ما ح تتعين فى مؤسسة صحفية لأن معندكش واسطة !

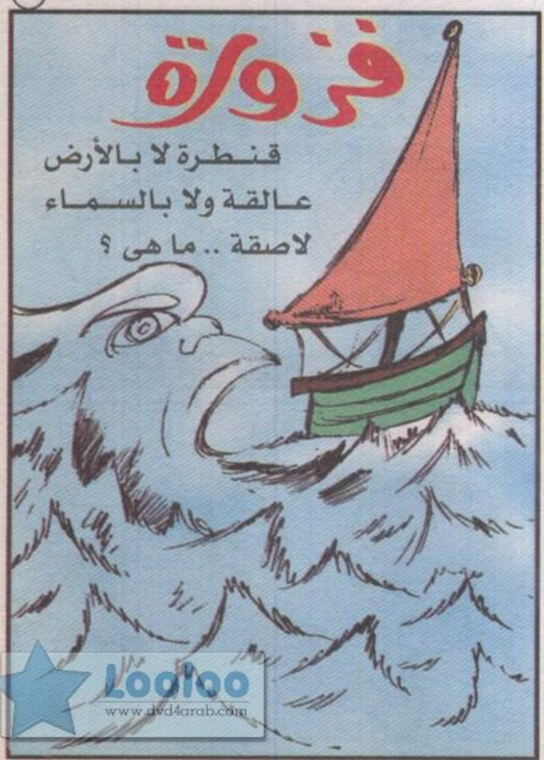

يبقى ندخل كلية السياحة والفنادق ونشتغل مرشدين .


ح نقعد فى البيت لأن السياحة انضربت عشان التوتر اللى فى المنطقة ..

أنا ماشى ..

على فين ؟




فزورة
قنطرة لا بالأرض
عالقة ولا بالسماء
لاصقة .. ما هى ؟

الرياضة للجميع

هانى .. تشترى تذكرة ؟



آه .. بس أنا ماليش فى التنس ياأخ هادى ..

تنس إيه يابابا ؟ ده ماتش سباحة ..

آسف .. شوف غيرى عشان عندى موعد ..

إنت اللى خسران.. لعلمك بقى .. أحمد برادة ح يلعب الماتش ده !

بعد قليل ..

تشترى تذكرة يا أُخ دلجمونى ؟

تذكرة إيه ؟ سينما ؟

لأ .. مباراة سباحة فى نهائى إفريقيا بين الزمالك وبوكو بوكو، بطولة أحمد برادة ..

لأ .. أنا بشجّع أحمد السقّا !

طاوعنى .. فيه سحب على التذاكر .. وجوايز حلوة .. ممكن (مجّ) .. باكو مناديل ..

اطلع من دماغى يا هادى ..

براحتك .. بكرة تندم يا جميل ..

ياه! مين اللى جاى من بعيد ده ؟

آه ! دودو .. عبقرى الشلّة .. المفترض
بقى بعد الشغل والمجهود تروّح عن نفسك .

وهو ده اللى بعمله ..

بتعمل إيه بقى يا أخ دودو ؟

بالعب لعبة (الأحماض والقلويات).

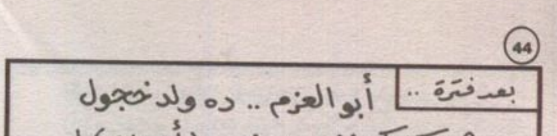
لا لا لا يا راجل .. أحماض إيه وقلويات إيه ؟ لازم تخرّج نفسك من "السحّاحة*" دى

إزاى ياسيدى .. منك نستفيد ..

ليه ماتحضرش مباراة رياضية تخرجك من الكبت اللى انت فيه ؟

آسف .. ماليش فى الحاجات دى .. عن إذنك .

* أنبوب له استخدام خاص فى المعمل الكيميائى





أبو العزم .. التذكرة دى مباراة رياضية مهمة جدًا .. جت لى هدية .. وأنا ماليش فى الرياضة ..

آه ..

إيه رأيك تشتريها منى .. بعشرة جنيهات !

ماهو يعنى ..

مفيش يعنى .. إنت صديقى والمفترض تساعدنى .

أساعدك إزاى بس ؟

تشترى التذكرة فورًا ومن غير تفكير ..

بس الفلوس بتاعة ماما ..

يا سيدى .. مامتك بتحبك وانت وهى واحد ..

حاضر.. الفلوس آهى ..



أيوه كده .. خد التذكرة .. ح تستمتع جدًّا بالماتش .. وح تضحك لمّا تقول يا بس !

أوكي .. عن إذنك .

عشرة جنيه الواحد (يبجبج) نفسه بيها ..

هادى .. أستاذ هادى ..

إيه .. فيه إيه ؟

اتفضل تذكرتك وهات فلوسى ، لو سمحت ..

ليه بقى ؟

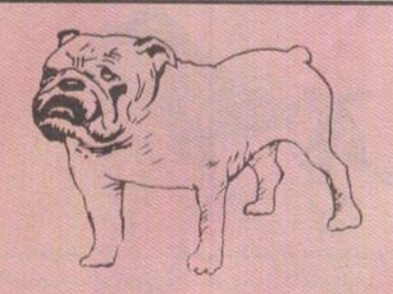


يافرحة ماتمت .. أنا ناصح صحيح ..
بس مش نصاب !

فصيلة الكلاب

الكلب أول ما استؤنس من حيوان .. استأنسه الإنسان لمعاونته فى الصيد ..
وهو يتبع الفصيلة الكلبية والتى تشمل الذئب والثعلب أيضًا .. وكلها من أكلة
اللحوم ... والكلاب المستأنسة مفيدة للإنسان فى الحراسة سواءً فى الرعى أو فى
البيوت .. والصفحات التالية تستعرض بعضًا من أعضاء الفصيلة الكلبية .





بول دوج .. ارتفاع قامته ٤٠ سم .. الوزن ٥٠ كجم .. كلبٌ هادئ جداً .. مكافح إذا اضطرَّ إلى الشجار .. رُبِّى أصلاً للمصارعة ضد الثيران !



تيرنوف ٧٠ سم.. ٦٠ كجم كلب ثقيل وسباح ممتاز



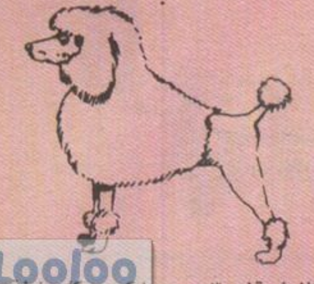
سترجوردون ٦٥ سم - ٣٠ كجم ، اللون أسود مع بقع أبنوسية فوق العينين ، وعلى العنق والصدر وحول قاعدة الذيل .



دوج ألمانى ٨٠ سم - ٥٠ كجم ، كلب ضخم وسريع ، يستخدم فى الصيد ... الشعر قصير .. وقوى .. ولامع !



سلوقى أفغانى ٧٠ سم ـ ٢٥ كجم ، لونه عسلى أسود ـ كلب صيد .



كانيش قزم ٣٠ سم - ١٠ كجم ، كلب زينة .



شناوتسير ٦٥ سم كلب دفاع أو حراسة .



كورجى ٣١ سم - ١٠ كجم ، جـمـيـع الألوان عـدا الأبيض .



باست أوتكل ١٥ سم - ١٠ كـجـم ، مـقـوس الأقـدام - شـديـد التحمل - يستخدم فى الصيد .



ساموييد ٥٠ سم لونه أبيض رملى أسود الشفاه .. كلب عمل يجرّ الزحافات ويحمل الأمتعة .



الكوكر الإسبانى ٤٠ سم ـ ١٢ كجم الشعر طويل أملس . والكوكر كلب مراقبة .



برچيه ٦٥ سم كان يستخدم فى حراسة المواشى ، كلب ذكى شجاع لكنه عنيد .. يقطع ذيله فى العادة !



لولو ٤٥ سم .. حارس ممتاز .. متمسك ببيته .



مالطى ٢٤ سم . ٣٠ كجم له شعر كثيف طويل ... وناعم !

الثعالب



الفنك .. ثعلب صحراوى
يستوطن شمال إفريقيا ..
يتميز بآذانه الكبيرة المنتصبة .

الثعلب القطبى يقطن شمال منطقة الغابات ، لونه رمادى
فى الصيف وأبيض فى الشتاء .



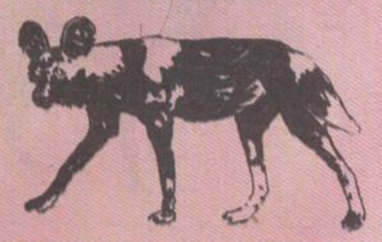


« الثعلب الأحمر » الشائع .. وينتشر فى نصف الكرة الأرضية الشمالى .

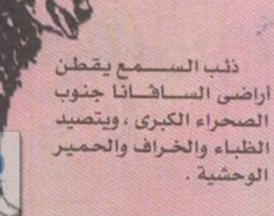


الثعلب الرمادى الأمريكى ينتشر فى جنوب كندا .. وهو النوع الوحيد الذى يمكنه تسلق الأشجار .





ذئب ذو معرفة يقطن أواسط البرازيل .



ذئب السمع يقطن أراضى السافانا جنوب الصحراء الكبرى ، ويتصيد الظباء والخراف والحمير الوحشية .



ذئب كانيس لوبوس يعيش فى الغابات الكثيفة ونصف الجبلية .. وأحيانا فى الأراضى المكشوفة عندما يجد المأوى المناسب .. يوجد فى أواسط وشمال آسيا ، وأمريكا الشمالية .

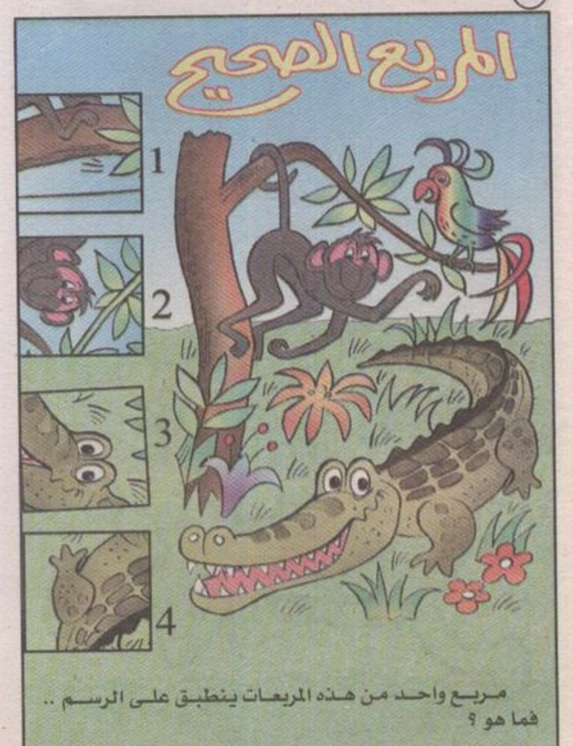


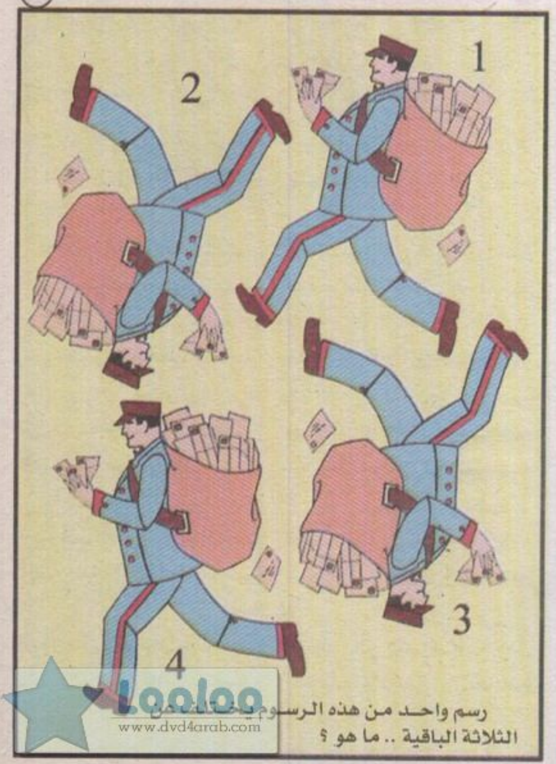
الدّينجو الحيوان الثديى الراقى الوحيد الذى يعيش فى استراليا ، كان منتشراً فى الأزمان الغابرة .

فزورة

ما المدينة العربية التاريخية التى تصبح بعد قطع رأسها سربًا من الحيوان ؟




المربع الصحيح
1
2
3
4
مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ..
فما هو ؟



رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية .. ما هو ؟

روائع من الشعر العربى

ازرع جميلاً ولو فى غير موضعه   ما خاب قطَّ جميل أينما زُرعا
إن الجميل وإن طال الزمان به   فليس يحصده إلا الذى زرعا

• •

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرًا   إن الظلوم على حدٍّ من النِّقَمِ
تنام عيناك والمظلوم منتبه   يدعو عليك وعين الله لم تَنَمِ

• •

بادر بخير إذا ما كنت مقتدرًا   فليس فى كل حينٍ أنت مقتدر

• •

كن حليمًا إذا ابتليت بغيظٍ   وصبورًا إذا أتتك مصيبةْ
فالليالى من الزمان حبالى   مثقلات يلدن كل عجيبةْ

• •

اصبر ففى الصبر خيرٌ لو علمت به   لطبت نفسًا ولم تجزع من الألم
واعلم بأنك لو لم تصطبر كرمًا   صبرت رغمًا على ما خُطَّ بالقلم

• •

إن قلَّ مالى فلا خلٌّ يصاحبنى   وإن زاد مالى فكل الناس خلاَّنى
فكم عدوٍّ لأجل المال صاحبنى   وكم صديق لفقد المال عادانى

• •

خلقت من التراب فصرت حيًا … وعلّمت الفصاحة فى الخطاب
وعدت إلى التراب فصرت ميتًا … كـأنك مـا برحت من التـراب

• •

لا يكتم السـرّ إلا كل ذى ثقـةٍ … والسرّ عند خيار الناس مكتوم
قد صُنت سرّى فى بيت له غلق … قد ضاع مفتاحه والبيت مختوم

• •

يا والدى لا تغـتـرنّ بنعـمـة … فـالعـمـر ينفـد والنعيم يزول
وإذا علمت بحال قوم ساءهم … فـاعلم بأنك عنهم مسئول
وإذا حملت إلى القبور جنازة … فاعلم بأنك بعدها محمول

• •

إن كنت قد أذنبت ذنبًا سالفًا … فى حقكم وأتيت شيئًا منكرًا
أنا تائب عمّا جنيت وعفوكم … يسع المسىء إذا أتى مستغفرًا

• •

حسّنت ظنك بالأيام إذ حَسُنَت … ولم تخف سوء ما يأتى به القدرُ
وسالمتك الليالى فاغتررت بها … وعند صفو الليالى يحدثُ الكَدَرُ
يا معشر الناس من كان الزمان له … مساعداً فليكن من رأيه الحذرُ

• •

رائحة الفن !



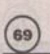
تجنن البنت " نانسى " دى .. أكلت الجو منى
خلاص ! راحت عليك يا جاعورة ..

الآن انتهت الأغنية التقليدية أمام
الجمهور .. وأصبح وقت الفيديو كليب !




وعند فتحية ..
من يوم مامات المرحوم .. والحالة أصبحت سيّئة .. معاشه مش بيكفى ..

وبدل أُخوكى الفنان المشهور مايساعدك .. جاى يتفرّج عليكى ..
ماتقولش كده يا عبده ..





والله يا فتحية حالتى أسخم من حالتك ..
وده كله لأنها راحت علىّ خلاص ..





راحت عليك لأنك كسلان يا عبد الفتاح !
لأ .. لأن الفيديو كليب أصبح هو الشكل الجديد للأغنية ..





وماله ؟ ماتعمل إنت كمان ڤيديو كليب ..

تكاليفه عالية جدًّا ..
مش فى قدرتى أبدًا !




الأيام دى مش بتاعة مطرب شعبى زيى ..
دى أيام المطربات اللى يجننوا !


ياسلام .. طب و" رمضان عبدالحليم " اللى
مكسر الدنيا .. مطرب ولا مطربة ؟

وجرتها



وتوجّه جاعورة إلى أكبر منتج في مصر، بعد يومين ..

اسمع.. الفكرة دي مسجّلة في الشهر العقاري !

فكرة مدهشة ..

يعني ح تنتجها ؟

فورًا.. وأدي العربون .

وبدأت الدعاية المكثفة ..

جاعورة فى شريطه الأول للحمامات.

مطرب يغنى لكل هواة الغناء فى الحمام .. جاعورة مطرب الحمامات.

W.C

وهكذا وزع شريط الحمام الأول أعدادًا كبيرة ..

حبيتها على سهوة
من أول رغوة ♫
طلعت ياحبيبى
مجنونة وادتنى صابونة
♫





الأشياء التى على اليسار تنقص شيئاً واحداً عن تلك التى على اليمين .. ترى ما هو هذا الشىء ؟


Looloo
www.dvd4arab.com

كيف يضحكون ؟!

نسمع دائمًا عبارة : (المصرى ابن نكتة) .. وبكل صراحة مش عارف .. ده مدح ولاَ شتيمة .. ويبدو أننا دايمًا ننسب للأم أو الأب .. وكأننا مش مقتنعين بقدراتنا الذاتية ، ولازم (نتمحك) أو نتحامى فى حاجة .. وخذ عندك :

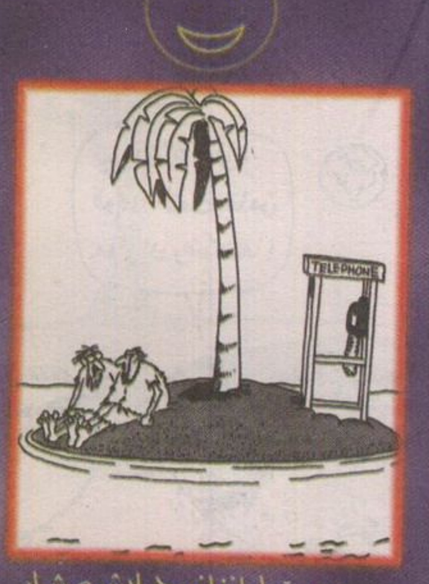
(فلان ده ابن حظ) .. (فلان ابن أمه) .. (علاّن ده ابن ليل) .. (ابن حِنت) .. (ابن لذينَ) .. (ابن سوق) ...

وهكذا نلاقى كل واحد مننا ابن حاجة غير أبيه وأمه ..

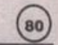
نهايته .. بما أننا كلنا مصريون ، يعنى ولاد نكتة .. فالمفروض إن النكت بتاعتنا تبقى نمرة واحد .. وتضحك طوب الأرض ..

وبما إننا دولة (عالم تالت) يبقى المنطقى إن نُكت العالم الأول تتفوق على نكتنا ..

الصفحات القادمة بها بعض من الكاريكاتورات الغربية ؛ لترى بنفسك أيها القارئ وبالتالى تُحكم ... نكتنا ولاّ نكتهم !



حد يقول إننا نروح بلاش عشان
ممعناش شلن معدن ؟



سواقتك حلوة
قوى .. طلعت بينا من
مدار الأرض كلها !

بدون تعليق!!



مصارعة
الثيران

هيه .. مسكت
واحد.. مسكت واحد!




النظر لكل شىء بمنظار وردى !!
Looloo
www.dvd4arab.com





لسه محصلش حاجة ...

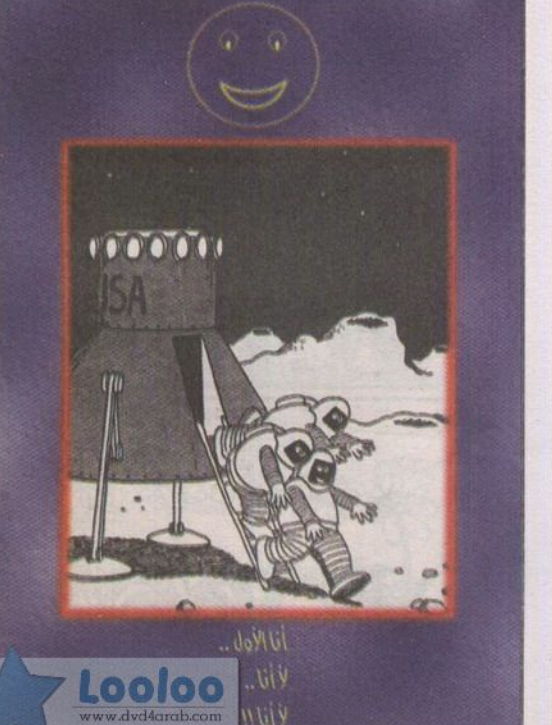
إيه يا عم نيوتن !!



شدَوا حيلكم يا رجالة .. فاضل تكّة
وننطلق !!



الضفدعة الشقية!


ISA
أنا الأول..
وأنا..
وأنا!!






كيف نرى الزهور !


كيف ترى الزهور بعضها !





لعبة الكراسى الموسيقية فيما قبل التاريخ !!!



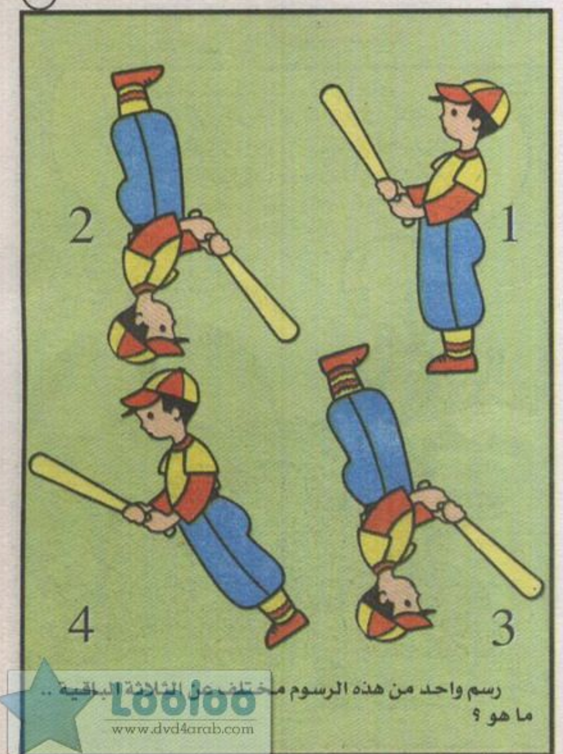
تخاريف !



مفيش أى أسد باين ..
طب اوعى عشان أطلع

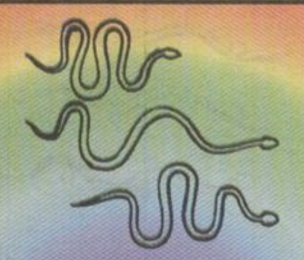


غرّقت يا فالح!!


2
1
4
3
رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية ..
ما هو ؟
Looloo
www.dvd4arab.com

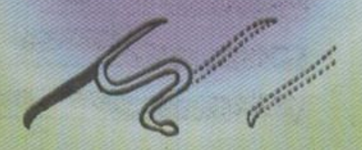
الزواحف

في الحلقة السابقة كانت لنا جولة في أعماق
البحر مع الكائنات البحرية الغريبة .. وفي هذه الحلقة ..
نعيش في عالم الزواحف العجيب .. فنري السلحفاة
والثعبان والتمساح .. أصدقائي .. أرجو أن تستمتعوا
بحلقاتي الجديدة والمثيرة .. والآن .. هيا معي في جولتنا
الجديدة مع الزواحف!



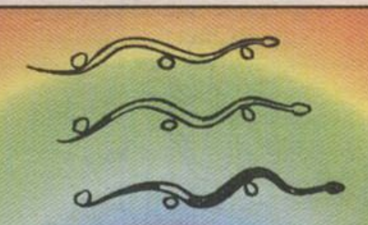
حركة الثعبان التوافقية :

يرفع الثعبان جسمه إلى أعلىٍ ضاغطًا برأسه على الأرض ، ثم يقذف رأسه إلى الأمام ضاغطا بذنبه على الأرض .



حركة اللف الجانبية :

تستخدم بعض الثعابين هذه الطريقة للتحرك فوق الرمال ، فـتـعـمل سلسلة من الخطوات بدلا من الزحف على الأرض ، وهى تستطيع التحرك جانبًا بغاية السرعة .



الحركة الثعبانية:

يرمى الثعبان بجسمه فى تموجات جانبية ضاغطاً على النتوءات الأرضية والأحجار وتسبح الثعابين أيضاً بهذه الطريقة .



حركة السحب:

تزحف بعض الثعابين فى خط مستقيم ، وهى تستخدم الحراشيف البطنية العريضة فى سحب نفسها إلى الأمام .



تشريح أنثى الثعبان المطوق:

ا . القصبة الهوائية .

ب . الرئة .

جـ . الأورطى الأيسر .

د . القلب .

هـ . المرىء .

و . الكبد .

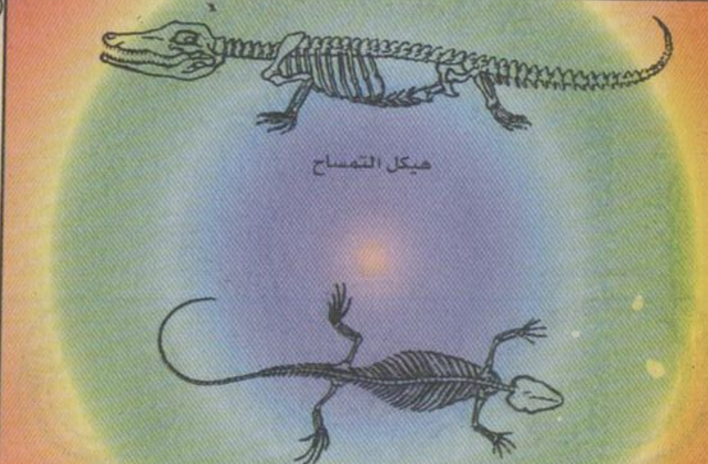
ز . المعدة .

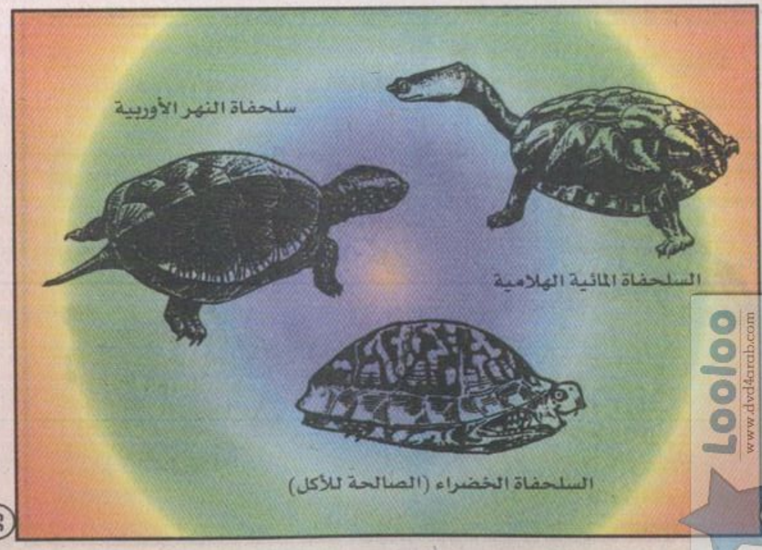
ح . الجسم الدهنى .

ط . الحوصلة الصفراوية .

ى . الأمعاء .

لـ . المبيض .


هيكل التمساح
هيكل السحلية


سلحفاة النهر الأوربية
السلحفاة المائية الهلامية
السلحفاة الخضراء (الصالحة للأكل)

سلحفاة كارولين الأمريكية

السلحفاة المتراكبة أو (ذات الحراشيف)

تنين سواى

تقع جزيرة (سواى) على شاطئ اسكتلندا الغربى ، ومنذ أكثر من مائة عام شاهد رجل تنينًا يسبح فى البحر حول الجزيرة ، ثم أكد رجل آخر أنه شاهد نفس التنين .. وقد أدلى بأوصافه إلى أحد الرسامين الذى رسم له الصورة العليا .. لكن العلماء يقولون إن هذا التنين لم يكن سوى السلحفاة البحرية الجلدية (الصورة ٢) .





وفى الطب الحديث يعالج الأطباء عضة الثعبان بحقن المصاب بالمصل المضاد لسمّ الثعبان .

ويتم تحضير هذا المصل بعملية تسمى (حَلب الثعبان) ... فيقوم الشخص بالقبض على عنق الثعبان ويجعله يعضّ حافة الكوب ليتدفق السم إلى داخل الكوب .. وعندئذ يستخدم هذا السم فى تحضير (المصل المضادّ) .

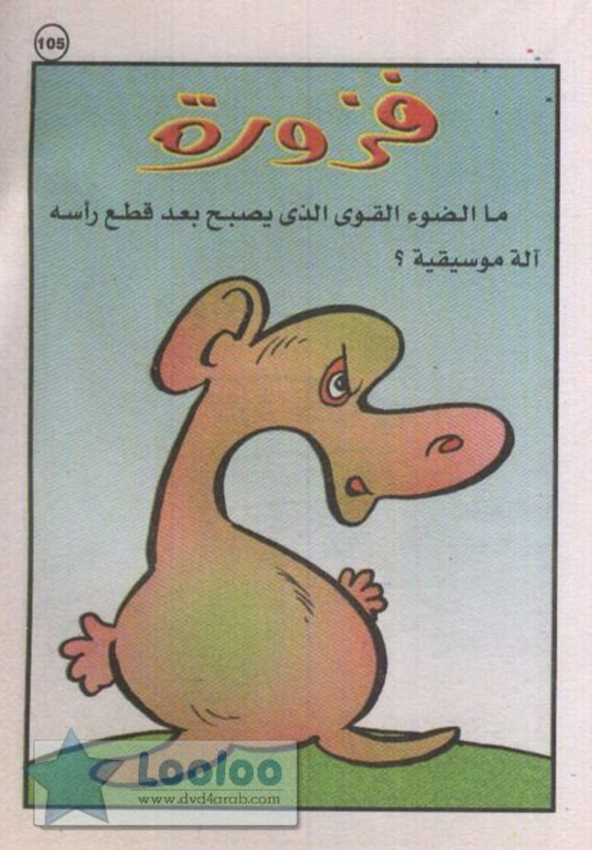


الثعابين صديقة للإنسان !

يعتبر حاوى الثعابين من أطرف المشاهد فى الهند !

فهو يجوّل حاملاً معه سلة كبيرة بها ثعبان الكوبرا، وعندما يتجمع حوله عدد كبير من الناس يخرج مزماره الموسيقى ، ويرفع غطاء السلة ويبدأ فى إرسال النغم ،

وينتصب ثعبان الكوبرا ناشراً قلنسوته ، ويظهر
كما لو كان يتمايل على الموسيقى ، وفى الواقع فهو
أصمّ ، ويتأرجح على حركات الحاوى فقط !!


فزورة
ما الضوء القوى الذى يصبح بعد قطع رأسه
آلة موسيقية ؟



روايات سماش تقدم

بنت فقيرة

جففت نادين دموعها ، وصوت أبيها يناديها فى غلظة ، وأسرعت إليه ، وما إن رآها حتى قطب جبينه وصاح :

ـ مفيش فايدة فيكى ، مش ناوية تبطلى عياط بقى ؟

ـ ما كنتش باعيّط يا بابا ..

مدّ ذراعيه نحوها ، فاقتربت منه ، وأشار إليها أن تجلس بجواره على الأريكة ففعلت ..

ـ يا بنتى فراق والدتك حازز فى نفسى أنا كمان .. بس ح نعمل إيه ! دى أمانة ، وربنا استردها ..

نهضت نادين متجهة إلى غرفتها ، بينما ابوها يهتف بها فى مرح مصطنع :

ـ إيه يا (ندنودة) .. مش ح نتغدى ولاّ إيه ؟

لم تعلق نادين ، بل غيرت وجهتها نحو المطبخ لتعد طعام الغداء ..

على المائدة .. جلست نادين صامتة ، لا تمد نحو الطعام يداً .. ولاحظ أبوها ذلك ، فناولها قطعة من الدجاج ، وهو يقول :

ـ خدى دى من إيد بابا يا (ندنودة)



امتنعت نادين ، وتمتمت :

- أرجوك يا بابا .. مش قادرة .. ماليش نفْس ..

فجأة ، ثار الأب وصاح :

- وبعدين معاكى بقى ؟ إيه حكايتك ، سدّيتى نفسى ...

ثم ألقى بالملعقة فى عنف ، وقام وهو يشتم ويلعن :

لجأت نادين إلى غرفتها ، وألقت بنفسها على سريرها ، ثم أجهشت بالبكاء !

لم تكن الفقيدة مجرد أم لها .. تنحصر فائدتها فى إعداد الطعام ، وكى الملابس ، وإيقاظها فى الصباح ، لكنها كانت أختاً وصديقة قبل كل شىء ..

تجدها أذناً عندما تريد - نادين - أن تتكلم ، وتحكى ، وتفرغ ما بجعبتها ..

وعيناً تحرسها وترشدها إلى المظهر المناسب والمحترم ..

ولساناً يقول نصيحة تنقذها من كارثة ، أو تدفعها إلى الأمام خطوة ..

ويدًا تحنو عليها وتخفف آلامها وتمسح دموعها ..

كانت هى الوحيدة فى هذا العالم التى تفهمها من مجرد نظرة أو إشارة ..

لم تعمد يومًا إلى القسوة عليها إلا حينما تكون القسوة واجبًا ، ولم تتهاون معها فى موقف كان يحتاج إلى الشدة ، أو حتى النصيحة .

كم ألقت بنفسها فى حضنها الدافئ ، فكانت تشعر بأنه أرحب من الدنيا بأسرها ... ولم ترفع رأسها منه ـ قط ـ إلا وهى أفضل حالاً وأصفى ذهنًا ..

وكانت مستمعة موهوبة ، لا تقاطعها ، ولا تثور عليها ـ مهما كان خطؤها ـ فتجعلها تندم أن فتحت لها قلبها ..

* * *

فى الصباح التالى ، جلست (نادين) ترتب أسطوانات (السى دى) التى يعبث بها (الزبائن) دائمًا ، وراحت تعيد تصفيفها للمرة الألف منذ أن التحقت بالعمل فى ذلك المتجر لعام مضى ..

مضى الوقت بطيئًا ، وبدأت نادين تشعر بالإنهاك مع المساء ..

انفتح باب المتجر عن شاب وسيم ، جال ببصره قليلاً ، ثم نظر إليها ، ورأته يرمقها بجراة ، فخجلت ، وأشاحت بوجهها ، وراحت تتشاغل بما أمامها ...

جول الشاب قليلاً ، ثم توجه نحوها مباشرة ، وسألها :

- إيه رأيك فى الأسطوانة دى يا آنسة ؟

- مش بطالة .. اتباع منها كثير ...

- OK .. ح اشتريها ..

لفت له الأسطوانة وناولته إياها ...

وقبل أن يغادر .. ابتسم لها ابتسامة واسعة !

* * *



صرخت نادين فى أحمد :

- يا أخى اتصرف مرة واحدة كراجل !

- ومين قالك إنى راجل ؟

- يعنى بتعترف !

- أيوه .. باعترف إنى ابن خالتك .. وحبيبك كمان ..

ضحكت خالتها ، وقالت لأحمد معاتبة :

- كفاية بقى يا أحمد .. أحسن نادين تبطل تيجى عندنا ..

- ما اقدرش أمنع نفسى إنى أزورك يا خالتى .. وأنا معاكى كأنى مع ماما بالضبط ..

احتضنتها الخالة فى حنان ، وربتت على شعرها وهى تغمغم :

- فعلاً يا نادين .. انتِ بنتى الوحيدة ..

هتف أحمد :

- لا يا ماما .. أنا أعترض .. نادين مش بنتك .

نظرت نحوه الأم معاتبة ، لكنه أردف :

- أيوه .. لأنها لو بقت بنتك ، ح تبقى أختى .. ومش ح ينفع نتجوز !

رمقته نادين بضيق ...

كان من الواضح أنها لا تحبه إلا كأخ ، لكنه يصرّ على التلميح بغير ذلك !

ظلت تنظر نحوه طويلاً وهى شاردة ، حتى أفاقها صوته :



ـ دخلتى فيلم (أويرا نادية) ؟

ـ لأ ..

ـ تحبى تدخليه ؟

ـ إمتى ؟

ـ الليلة .. إيه رأيك ؟

فكرت فى أن تلك الدعوة تنقذها ولو لساعات من كآبة المنزل ... فلمعت عيناها وهتفت :

ـ موافقة يا أحمد .. بس العشاء علىَّ .

ـ آسف .. دى إهانة لرجولتى .. والمفترض يا آنسة وإنتِ خارجة معايا ، ما تحطيش إيدك فى شنطتك أبداً ..

ـ إنت حرّ .. وأنا الكسبانة !

• • •

فى اليوم التالى

بينما المتجر هادئ ، دخل نفس الشاب ، وتوجه نحوها مباشرة ، وقال فى مرح :

ـ الأسطوانة كانت حلوة قوى يا آنسة ..

رمقته فى برود ، وقالت :

ـ أسطوانة إيه ؟

ـ اللى اشتريتها منك امبارح ..

ـ كويس ..

ـ طب ممكن تختارى لى أسطوانة تانية ؟

ـ اختار حضرتك اللى يعجبك ..

ـ لأ .. أنا عاوز حاجة على ذوقك ..

هزت كتفيها فى استسلام ، وراحت تقلب فى أسطوانات الأغانى المختلفة ، بينما تلاحظ أن الشاب يتأملها فى جُرأة ، وضايقها ذلك ، فتناولت أسطوانة ما بشكل عشوائى وقدَّمتها له ، وهى تقول :

ـ دى كويسة ..

ناولها الثمن ، وهو يسألها :

ـ المحل بيقفل الساعة كام ؟

ـ الساعة عشرة ..

انصرف الشاب دون أن ينسى ابتسامته الجريئة ، وسألت نادين نفسها :

ـ عاوز إيه ده ؟

• • •

فى العاشرة والربع خرجت نادين من المتجر ، وأسرعت السير حتى تلحق بالميكروباص البادى عن بعد ، قبل أن ينطلق .. لكن سيارة (B . M . W) اعترضت طريقها ، وصوت يناديها :

- يا آنسة ..

لم تنظر نحو مصدر الصوت ، وجدّت فى سيرها ..

سمعت نفس الصوت يركض من ورائها :

- لحظة واحدة من فضلك يا آنسة ..

توقفت (نادين) واستدارت فى غضب ، ففوجئت بنفس الشاب وابتسامته ...

هتفت فى ضيق :

- نعم .. عاوز إيه ؟

- أرجوكى يا آنسة .. أنا عاوز أتكلم معاكى شوية .. ما تفهمينيش غلط ..

قالت وهى تضغط على أسنانها الجميلة :

- اتفضل .. وبسرعة لو سمحت ..

- لأ .. هنا مش ح ينفع .. إيه رأيك نقعد فى مكان ..

قاطعته فى حدّة :

- من فضلك يا أستاذ .. عيب اللى بتعمله ده ..

واستدارت فى عنف مستأنفة طريقها ..

ابتسم الشاب فى سعادة وثقة ، وتركها تمضى !

• • •

فى اليوم التالى ، دخل الشاب وطلب أسطوانة جديدة (على ذوقها) أيضاً ..

وقبل انصرافه ، ناولها مظروف وهو يهمس :
- أرجوكى اقرئيه ؛ لأن شكلى بقى وحش ..

• • •

لا تعرف (نادين) لماذا لم تفتح المظروف ، ولم تقرأ الرسالة ، حتى وصلت إلى المنزل ودخلت غرفتها ، واختلت بنفسها ...

« حبيبتى ...

أعرف أنك ستدهشين من جرأتى ، ومن ندائى لك بـ (حبيبتى) ...

لكن دهشتك سوف تزول حتمًا عندما نقترب من بعضنا ، وتعرفين ما يكنه لك قلبى ..

وأعرف أننى لم أرك إلا منذ أيام قليلة جداً ، ولكن الأثر الذى تركته فى قلبى ، كبير ، وكبير جداً ...

إننى لا أعبث ، وأعرف أنك فتاة محترمة .. لذلك فمن الظلم أن ترفضى لقائى ..

أتمنى أن أراك غداً أكثر هدوءاً من ذى قبل ... ولتمنحينى فرصة ...

أكرم »



في التاسعة والنصف من مساء الغد ، كان التوتر قد بلغ أشده لدى نادين ، ولاحظت (بوسى) ذلك ، فقالت لها :

- مالك ؟ إنتِ مش طبيعية النهاردة ؟

كان وجهها شاحبًا بالفعل ، لكنها مع ذلك أجابت برباطة جأش :

- مفيش حاجة .. عندى بس شوية صداع ..

لم تقتنع بوسى ، فتمتمت فى تهكم :

- لو عايزة أسبرين أنا تحت أمرك !

فى العاشرة تمامًا ، اقتحم أحمد المتجر وأحدث ضجته المعهودة :

- أنا رايح الأوبرا .. حفلة ذكرى عبد الحليم .. مين ح ييجى معايا ؟

زفرت نادين فى ضيق ، وازداد شحوب وجهها ، ولم يفُت ذلك على بوسى التى مالت على نادين وهمست :

- عندك ميعاد الليلة ؟

رفعت نادين حاجبيها فى دهشة ، وهمَّت بأن تتكلم ، لكن بوسى قالت فى صوت خفيض :

ـ ما تشيليش همّ .. سيبى ابن خالتك علىّ !

لم تكن أمامها فرصة للاعتراض ، ودخلت (التواليت) لتصلح من مكياچها ، بينما قالت بوسى لأحمد :

ـ أنا بموت فى عبد الحليم ..

قال بابتسامة واسعة :

ـ صحيح ؟

ـ أيوه ، بس عن إذنك أكلمهم فى البيت واعرفهم إنى ح اتأخر .

خرجت نادين ، فسألها احمد :

ـ مالك يا نادين شكلك تعبان ..

ـ فعلاً .. عشان كده أنا ح اروّح ... استمتع بوقتك مع بوسى ..

• • •

أسرعت نادين الخُطى ، وكل حواسها منتبهة ، ولم يطل انتظارها ، وانطلق النداء :

ـ مساء الخير !

استدارت نحو الشاب وقالت بابتسامة :

ـ إنت بتطلع منين ؟



انطلقت السيارة البى إم ، ونادين تفكر :

- إزاى أسمح لنفسى أركب عربية مع شخص غريب ، وفى الوقت المتأخر ده ؟

نظر نحوها بطرف عينه ، وقال بصوته الهادئ :

- أنا عارف إنتِ بتفكرى فى إيه .. وصدقينى مش ح تندمى ..

• • •

بعد العشاء الفاخر ، فى ذلك الفندق الشهير ، قال أكرم فى حنان :

- طول عمرى بشوف بنات حلوين بعينىَّ لكن عمرى ما شفت واحدة بقلبى قبلك ..

- أكرم انت عارف طبعًا إيه معنى إن بنت تشتغل فى محل تجارى ..

- نادين .. أنا عارف كل حاجة .. وما يهمنيش إلا إنتِ ..

- مش فاهمة ..

- يعنى أنا وجدت الإنسانة اللى ح تسعدنى ، ومفيش حاجة على وجه الأرض ح تبعدنى عنها !

• • •

دخلت نادين غرفتها وكأنها تراها لأول مرة .. لم تكتشف قبل الآن أنها جميلة ومُرتبة إلى هذا الحدّ ..

وهذه الستائر الزاهية ، والأباجورة ، والسجادة ، والمنضدة ، و ... و ...

كل شيء جميل !

أيمكن أن يغيّر الحب نظرتنا إلى الحياة مائة وثمانين درجة ؟

إنها ومنذ رحيل أمها ، لم تفرح سوى اليوم !

ولكن .. هل ما حدث حقيقى ؟

هل أكرم صادق ؟

وكيف ؟ إنه يبدو من عائلة ثرية جداً .. ليس بسبب سيارته الفارهة ، ولا كرمه الواضح فقط .. بل إن أسلوبه فى الحديث ، ونوعية ملابسه .. وإشاراته .. وانفعالاته .. كلها تؤكد أنه من وسطٍ راق ..

فكيف يرتبط بها إذن ؟

هل سيوافق أهله على زيارتها فى هذا الحى الشعبى ، وطلبها من والدها ؟

قد يغيّر أكرم نفسه رأيه لو زارها هنا !



فى ذلك النادى الراقى ، جلست الشلة كلها .. هشام ، وشريف ، ووائل ، وفهد ، وأكرم ..

والحوار الذى ساد الجلسة لم يخرج عن المغامرات العاطفية لكل منهم ..

ولاحظ هشام أن أكرم صامت أكثر من اللازم ، فسأله :

ـ مالك يا أكرم ؟

همَّ أكرم قائماً ، وقال وهو يستعدّ للانصراف :

ـ أنا بس تعبان شوية .. عن إذنكم يا جماعة ..

ـ فيه إيه يا أكرم .. بتحب ؟

قالها وائل ، وسط ضحكات الأصدقاء ..

• • •

فى لقاء جمع بين الحبيبين ، صارحته نادين بهواجسها ، فقال أكرم :

ـ يا حبيبتى انسى خالص الفرق اللى بيننا .. وقلت لك إنى مستحيل أضيعك بعدما وجدتك .

ـ ده بالنسبة لك .. لكن بالنسبة لأسرتك الموقف ح يكون مختلف ...

ـ لا .. والدى إنسان عصرى ومتفهم جداً ... المشكلة مش فيه ..

ـ فى والدتك ؟

ـ والدتى متوفية من زمان .. يمكن ما شفتهاش ..

ـ أمّال المشكلة فى مين ؟

تلعثم اكرم ، وغمغم :

ـ لا .. أبداً مين قال إن فيه مشاكل ..

• • •

اقتحم أحمد المتجر ، وهتف فى انفعال :

ـ نادين .. ممكن أعرف إنتِ بتهربى منى ليه ؟

تلفتت نادين حولها فى قلق ، وهمست :

ـ أحمد .. ده مكان شغل ، ومن فضلك ...

ـ كمان بتطردينى ؟ طيب أنا منتظرك بعد ما تخلصى شغل ..

وخرج دون أن ينتظر جوابها ..

• • •

صاحت نادين :

ـ ممكن أعرف إيه الحركات اللى بتعملها دى يا أحمد ؟

ـ أنا اللى عاوز أعرف .. اليومين دول إيه اللى حصل لك ؟

- حصل لى إيه ؟ ما أنا قدامك أهو .. عادية ..
- لأ .. إنت مش نادينِ بتاعة زمان ...
- أحمد .. عاوز إيه منى ؟

تغيرت لهجته، وقال فى انكسار :

- نادين .. إنتِ عارفة مشاعرى ناحيتك .. ومش من دلوقت ..
- ارجوك يا أحمد .. أنا بحبك بس زى أخويا .. وعمرى ما تخيلت غير كده ..

وفى تلك اللحظة توقفت البى إم بجوارهما تمامًا، وهتف أكرم من داخلها :

- مين ده يا نادين ؟!

* * *

دخلت الأم فوجدت ابنها يبكى ... وعندما شعر بها، حاول أن يبدو طبيعيًا، إلا أنها - وهى التى قامت بتربيته - سألته فى جزع :

- مالك يا أحمد ؟ مالك يا حبيبى ..
- مفيش يا ماما .. متضايق شوية .. ومن فضلك عاوز أكون لوحدى ..

خرجت الأم وقد أخبرتها حاستها أن نادين لها علاقة بهذا الموقف !

* * *

صاح هشام فى أكرم :

- يا بنى آدم اعقل .. مين دى اللى عاوز تتجوزها ؟

- بحبها .. بحبها يا هشام ، دى الإنسانة الوحيدة اللى شعرت نحوها بالأحاسيس دى ..

- بيّاعة فى محل ؟!

- ما يهمّنيش .. لأنى مستحيل أحسَ ببنت تانية غيرها .. ولو بعد ميت سنة !

اتسعت عينا هشام على وجه مخيف ، وهو يقول :

- أكرم .. لو مارجعتش لعقلك يبقى إنت من طريق واحنا من طريق ..

خرج أكرم من النادى والهمّ يعتصره .. إن ما هو مقدم عليه خطير بالفعل .. فهو بزواجه من نادين لا يتحدى أصدقاءه فقط ... وإنما سيلفظه مجتمعه كله .. لقد كذب عليها وأخبرها أن والده سيتفهم موقفه ، لكن الواقع غير ذلك .. إن أقل ما سيفعله أنه سيطرده من المنزل ، ويسحب منه السيارة ، ويمنع عنه المال الذى يغدقه عليه بغير حساب ..

• • •

ضحكت «بوسى» بكل كيانها ، وقالت :

- إنتَ تجنن يا أحمد .. تنفع ممثل [illegible] إيه رأيك

تعمل فيلم .. وآهى الكوميديا مكتسحة الأيام دى ..

وبرغم المرارة التى يشعـر بهـا ، إلا انه أحسَّ براحـة كبيرة فى صحبة بوسى ، قد يكون ذلك لاسترداد بعض من كرامته كرجل .. والتى أهانتها نادين حين رفضت حبه لها ..

ومما أشعره بالعار انه كان يتصوّر طوال السنوات الماضية أن نادين تبادله مشاعره .. وكم كان يبدى لها حبَّه فى كل مناسبة ، بينما هى تجامله ، وتضحك فى وجهه ، وهى فى حقيقة الأمر تضيق به .. ولا تطيقه ..

- هييه .. حدّ يسرح وهو معايا ؟

هتفت بوسى ، وهى تخرجه من قبو خواطره .. فغمغم فى مرح مصطنع :

- تحبى تتعشى إيه ؟

- لو قلت لك مش ح تصدّق .. نفسى آكل فول وطعمية !

• • •

لاحظت بوسى أن نادين ليست على ما يرام ، فسألتها فى رقة :

- مالك يا نادين ؟ بقى لك يومين مش طبيعية .

- مفيش يا بوسى .. يظهر إن زمن المعجزات انتهى فعلاً ..

- مش فاهمة ..
- كنت باعتبر ارتباطى بأكرم معجزة ..
- وايه اللى حِصل ؟
- بيتهرَب منى يا بوسى .. تتصورى ؟
- يمكن عنده ظروف يا نادين ..
- قلبى مش ممكن يخدعنى .. صدقينى .. أكرم فاق .. وقطع علاقته بىَّ ..

تصاعدت المشاعر فى صدرها ، وغلبتها دموعها ، فاحتضنتها بوسى ، وقالت مهدئة :

- نادين .. الموضوع كله ما بقالوش غير كام يوم .. اعتبرى كأنه ما حصلش ..
- لو ما كانش الفرق اللى بينه وبينى ، كان حيبقى أسهل كتير ..

مسحت دمعة سالت على وجنتها واستطردت :

- الفقر تهمة .. زيه زى السرقة والقتل .. والفقيرة مالهاش غير اللى زيها .. عشان يجيبوا أجيال وأجيال من الفقراء ..
- نادين .. حدّ عارف المستقبل مخبى لنا إيه .. مش يمكن ربنا يبعت لك اللى أحسن منه ؟



دخلت نادين البيت ، فكادت تختنق من رائحة الدخان ، وراحت تسعل ...

كان والدها يدخّن الشيشة كعادته أمام التلفزيون ، والنوافذ كلها مغلقة ..

فأسرعت تفتحها ، وهى تصيح فى حنق :

- كفاية بقى .. مش طايقة ريحة الفقر ..

لم يسمعها أبوها ، وقال وهو يتابع الأخبار :

- فيه بدنجان فى الثلاجة ، وسلطة طحينة ..

دخلت غرفتها وارتمت على السرير ، وانخرطت فى بكاء مرير ..

• • •

فى الصباح كانت نادين تتصل به من جديد .. كان الأمل يداعبها فى أنه لا يتهرب منها .. ولكن الخادم قال لها إنه غير موجود .. وهى متأكدة من وجوده .. فهو لا يستيقظ مبكرًا أبدًا .. لا يستطيع !

نزلت نادين إلى الطريق وكل ما تراه أسود .. وهى نفس الأماكن التى كانت تراها جميلة منذ أيام قليلة ..

وعلى محطة الأتوبيس رأته!

كان من الواضح أنه ينتظرها منذ فترة طويلة .. يبدو هذا واضحًا من العرق الذى يكسو وجهه ..

اسرعت الخطى نحوه وهتفت فى سعادة :

ـ أحمد ؟ إيه إللى جابك ؟

ـ عاوز أتكلم معاكى يا نادين ..

فكرت قليلاً .. ثم أخرجت (كارت تليفون) من حقيبتها وأبلغت (بوسى) أنها سوف تتأخر قليلاً !

وعلى ضفاف النيل ، جلست مع أحمد تنصت إليه :

ـ أنا عرفت اللى حصل من بوسى .. وده كان شىء متوقع ...

قالت فى شىء من الصياح :

ـ أحمد .. من فضلك .. إذا كنت ح تتكلم فى الموضوع ده .. أنا ح أسيبك وأمشى ..

وهمت بالتقاط حقيبتها ، تمهيداً لانصرافها الغاضب ، لكنه امسك بيدها وهو يهتف بها :

ـ نادين .. ارجوك .. اسمعينى من غير عصبية .. انا لازم اقول الكلام اللى مـ[illegible] سنين .. ولازم تسمعيه ..

زفرت فى ضيق .. واستسلمت ...

- حتى لو كنت ارتبطت به .. واتجوزتوا .. كانت النهاية ح تكون كده .. فيه فرق كبير بيننا وبينهم يا نادين ... على الأقل كنت ح تفضلى فى موقف الضعيف دائمًا .. وهو فى موقف المتفضل الكريم ..

صاحت به :

- أنا مجيتش معاك عشان أسمع الكلام ده .. لأنى عارفاه وحافظاه ..

استطرد :

- لكن لو ارتبطت بشخص من مستواك .. ح تكونى معاه ملكة .. وح تعيشى من غير نقطة ضعف تطاردك وتحاصرك لحد ما تخنقك !

كان صبرها قد نفد ، فتناولت الحقيبة ، وقامت على الفور ..

فوجئ أحمد برد فعلها ، فأسرع خلفها يقول معتذرًا :

- أنا آسف يا نادين .. مش قصدى أضايقك .. بس انتى اللى مش عاوزه تصبرى ..

- معنديش وقت يا أحمد .. متعطلنيش أكثر من كده ..

قال فى توسل :

- نادين .. أوعى تزعلى منى ..

التفتت نحوه، قائلة :

ـ إذا كنت فاكر إنى فرحت لما شفتك عشان أعوض بيك أكرم تبقى غلطان .. أنا فرحت لأنى باعتبرك أخويا .. وكان نفسى أتكلم معاك ..

ـ طب وأنا قلت إيه ؟

تركته، وقفزت فى سيارة أجرة !

• • •

ظلت نادين تبكى طوال اليوم، حتى وهى تمارس عملها فى المتجر، مما سبب لها حرجاً كبيراً ..

وفى نهاية اليوم، منحها صاحب المتجر إجازة لمدة يومين ..

وفى طريق عودتها كانت تتأمل الناس وتقول لنفسها إن الدنيا مازالت تحيا .. وتموج بالحركة، وكل من هؤلاء لديه آمال وأحلام، ولا يعرف هل ستتحقق أم لا .. لكن أهم ما لفت نظرها تفاوت المستوى الاجتماعى بينهم .. ويظهر ذلك من ملابسهم وطريقة كلامهم وسيرهم !

فوجدت أن الفقراء أكثر بكثير من الأثرياء، وهم أكثر تفاؤلاً، وبساطة .. هؤلاء هم قبيلة [illegible] إلى الدنيا،



وعندما يتزاوجون ويتكاثرون ، تظهر أجيال جديدة من الفقراء الوارثين فقرهم أبًا عن جد ..

وصلت نادين إلى منزلها ، فخلعت ملابسها وارتمت على سريرها خائرة القوى ، وراحت فى سبات عميق ..

هكذا كانت منذ صغرها .. تجد فى النوم خير مهرب من أحزانها وهمومها ..

• • •

حتى عصر اليوم التالى .. ظلَّتْ نادين نائمة ، فلم تسمع الطرقات الخفيفة على باب غرفتها ..

استمرَّ الأب يطرق باب ابنته دون جدوى ، ففتحه ، ودخل ليجد ابنته مستغرقة فى النوم .. فربت عليها فى حنان ، وهمس :

- نادين .. اصحى يا حبيبتى .. فيه ضيوف عندنا ..

فتحت عينيها فى صعوبة ، ونظرت إليه فى دهشة .. فأعاد عبارته :

- فيه ضيوف عندنا ..

- ضيوف مين ؟

- أكرم ..

هبت جالسة ، وهتفت فى دهشة شديدة :

- مين ؟

- أكرم .. ده ولد كويس وجاى يطلب إيدك منى !

• • •

خرجت نادين من غرفتها فى أبهى صورة .. وما إن رآها أكرم ، حتى قام ومدَّ يديه إليها ، فالتقطتها ، ونظرت فى عينيه متسائلة ، وكأنه فهم السؤال .. فأجاب :

- أخذت العنوان من صاحبتك بوسى ..

ثم تناول علبة من المخمل الأحمر ، فتحها وأخرج منها سوارًا من الماس لفَّه حول معصمها ، وهو يهمس :

- إيه رأيك ..

لم تجب .. بل أجاب أبوها :

- رائع يا أكـــرم يا بنى .. بس زى مـــا قلت لك .. لازم والدك يشرفنى هنا قبل ما ناخد أى خطوة ..

- إن شاء الله يا عمى ..

- طب عن إذنك أعمل لك فنجان قهوة معتبر !

اتجه الأب إلى المطبخ ، فانتهز أكرم الفرصة ، وقال :

- لقيت نفسى مش ح اقدر اعيش من غيرك ..

- لكنْ أنا فقيرة يا أكرم ...

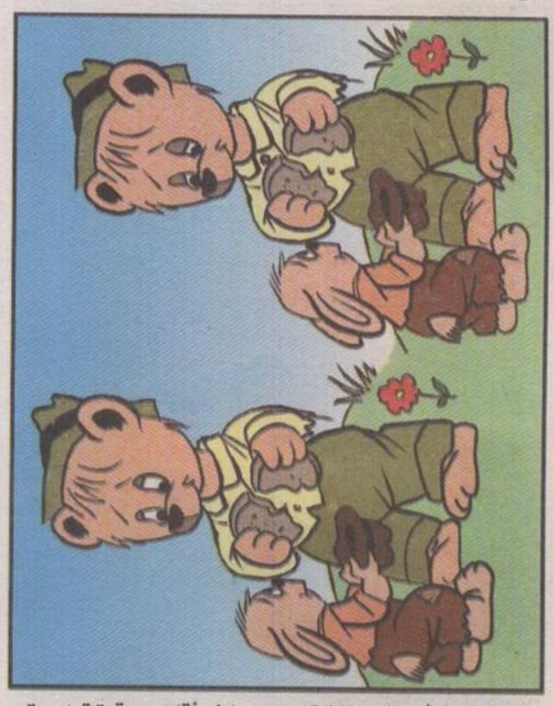
- بالعكس .. إنتِ غنية .. غنية بأخلاقك .. وبجمالك وبشخصيتك اللى أسرتنى !

رمقته بكل ما فى داخلها من حنان ، وابتسمت بشىء من السخرية ....

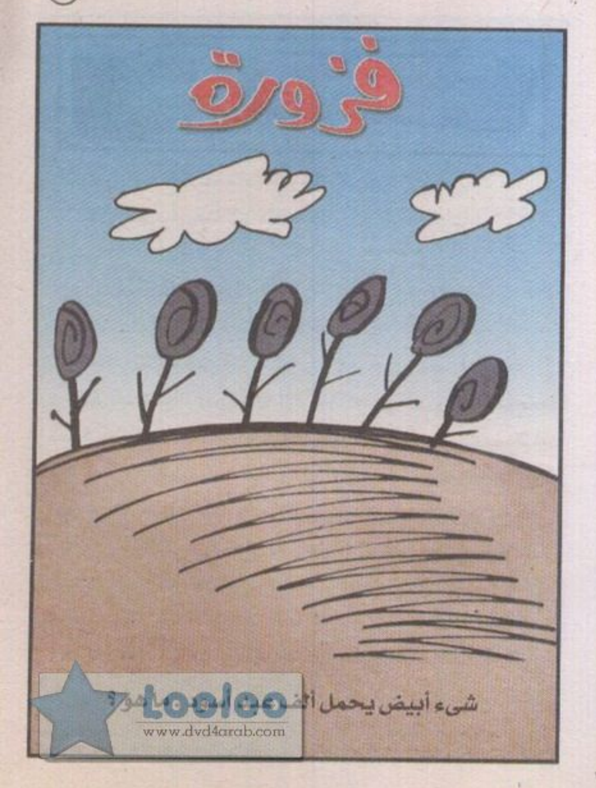
ها قد انتهت محنتها ، ولن يكون للفقر سلطان على قصة حبها ..

(تَمَّتْ)





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .


فزورة
شىء أبيض يحمل أ



أنواع البصمات المتروكة فى مكان الجريمة

يمكن تقسيم بصمات الأصابع إلى ثلاث مجموعات رئيسية :

1 ـ بصمات غائرة .

2 ـ بصمات ملوثة بمادة غريبة .

3 ـ بصمات خفية .

1 ـ تحدث البصمات الغائرة حين تلمس الإصبع أو تضغط على مادة طرية بطريقة تؤدى إلى ترك طبقة سالبة (نيجاتيف) لنموذج الخطوط الحلمية (وهى الخطوط المكونة للبصمة والتى نعرفها كلنا) . وقد يوجد هذا الأثر على شىء حديث الطلاء أو على صمغ الظروف والطوابع ، أو على المواد سريعة الانصهار ، أو الليونة حين تمسك باليد (كالشيكولاتة مثلاً) ، أو على شريط اللصق ، أو فى طبقات التراب الكثيفة ، أو على المفرقعات اللدنة ، أو على معجون لم يجف بعد ، أو الشمع الذى ذاب من شمعة ، أو فى شحوم الطعام ، أو الدقيق ، أو الصابون

أو القشور السميكة واللزجة من الزيت أو الشحم، أو الزفت، أو القار، أو الصمغ أو الطين إلخ ...

2 - بصمات أصابع ملوثة بمادة غريبة : أكثر أنواع هذه البصمات شيوعًا ما يترك فى التراب، فالإصبع حين تضغط فى طبقة رقيقة من التراب يلصق بعض هذا التراب بين الخطوط الحلمية، فإذا وضع الإصبع على سطح نظيف، نشأت عن ذلك بصمة إصبع يمكن فى كثير من الأحوال التحقق من شخصيتها، كما قد تكون من الوضوح بحيث لا تحتاج إلى بحث كثير فى دولاب الحفظ للتعرف على صاحبها، كذلك قد تترك بصمة حين يتلوث الإصبع بمواد أخرى كالأصباغ أو الحبر أو السِّناج أو الدقيق أو مساحيق الوجه أو الزيوت : أما بصمات الأصابع فى الدم فالغالب ألا تكون واضحة، وهى من ثم أقل استعمالاً فى أغراض الكشف عن المجرم. والبصمات الأولى غالبًا ما تكون مطموسة (ممتلئة)، لكن إذا ترك الإصبع عدة بصمات متوالية، أمكن التعرف على الأخيرة منها.

3 - بصمات خفية : يحدث هذا النوع من مقادير

صغيرة من المواد الدهنية أو العرق أو القذارة تترك على الشىء الذى يلمس ؛ كل تفصيل من تفصيلات الخطوط الحلمية التى على طرف الإصبع ؛ وجلد باطن الأيدى وكعوب القدم ليس به غدد زيتية ؛ فالمادة الدهنية التى توجد على باطن الأصابع إنما تأتى فى الغالب من أجزاء أخرى من الجسم تلمسها اليد باستمرار ، والإفرازات التى يفرزها جلد الخطوط الحلمية تتكون من 98.5 ـ 99.5 ٪ من الماء و 0.5 ـ 1.5 ٪ مواد عضوية أو غير عضوية ، فإذا كانت الأيدى باردة فالواقع أنها لا تفرز أية سوائل ، لكنها حين تدفأ يعود هذا الإفراز إلى طبيعته .

فالبصمات الخفية لا تشمل البصمات التى تراها العين المجردة فحسب ، وإنما تشمل كذلك كافة البصمات التى يمكن رؤيتها أو تمييزها بقدر أو آخر لكن لا يمكن فحصها جيداً إلا بعد إظهارها .

وتوجد البصمات الخفية عادة على الأشياء ذات السطوح المدهونة أو المصقولة ، أو على الورق ، وقد تظهر كذلك فى ظروف ملائمة على سطوح خشنة وعلى القماش المقوى بالنشا ، وما إلى ذلك .


بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة

النصف الآخر!

كوكوموتو يقوم ببعض الحركات الغريبة!







طب استعد عشان
حتروح معايا مشوار
مهم ..

مشوار إيه
ده ؟

وإيه اللى فكّرك
بعمّى (موتوموتو)؟



ماهو أنا عاوز أخطب بنت عمك "دوسة".

إيه ده؟ يعني حنبقى نسايب
يا عكروش؟

بس يارب توافق.

وعند (موتوموتو) ..

أهلاً كوتوموتو ..
مش بتسأل على عمك ليه يا مجرم ؟





ممكن نشوفها يا عمّى يمكن نقدر نعمل حاجة ..

تعمل حاجة زي إيه ؟ انت دكتور ؟

لأ .. بس ..



شوف يا ابني .. انت مش غريب .. علاج دوسة يتلخص في حاجة واحدة بس .. نختم الورقة دي بختم النسر ..

نسر ؟

أيوه .. ده طلب لعلاجها على نفقة الدولة .. والوزير موافق .. لكن الورق وقف في الوزارة على الختم ده ..



من الصبح إن شاء الله ح تكون الورقة دى
أمام الموظف المسئول .. ويختمها ..

يا ابنى إنت فاكر المسألة سهلة ؟ دول
ح يدوّخوك السبع دوخات !

لأ .. الجماعة دول أعرف أتفاهم معاهم إزاى،
وبعون الله علاج دوسة مضمون ..



يعنى إيه هش ؟ مش تتكلم معايا كويس !

جرى إيه يا أفندى ؟
مش شايف إنى مشغول ؟



بلاوى ؟ فين المدير بتاعك ؟ أنا عاوز
المدير ..

هاهاهاى .. آهو عندك
فى الأودة اللى وراك !

وعند سكرتير المدير ..

وعاوز المدير
فى إيه بالضبط ؟

عاوز أختم الورقة دى ، ومفيش حدّ عاوز يعبّرنى ..

بس المدير فى اجتماع ..

وأنا مش ح امشى من هنا إلّا لمّا أقابله ..

ده لزقة !

بعد ساعتين ..

يا أستاذ .. إحنا حنمشي ..

نعم ..؟! والمدير !



أصل فيه باب تانى لمكتبه .. خدمة تانية ؟

حاضر.. بس أناح اطلع من هنا للرقابة الإدارية .



هات الورقة .. وعلى بال ما تشرب فنجان القهوة ، تكون انختمت .. عن إذنك ..

ناس تخاف ماتختشيش !

بعد ثوان ..

اتفضل يا أستاذ .. الورقة انختمت .. والآنسة دوسة حتبدأ العلاج من بكرة ..

ما كان م الأول !

وبالفعل ..

كويس إنكم لحقتوها .. حالتها حرجة .. بس متخافوش .. ربنا يستر .



وبالتالى ..

للأسف يا أخ عكروش ، مضطر أقولك تنسى موضوع ارتباطك بدوسة ..

ليه يا عمى ؟ عندك اعتراض على شخصى ؟



وهكذا ..
تعرف ياكوتوموتو .. برغم إن أملى ضاع .. وخاب .. بس أنا مش زعلان ..
ليه بقى ؟
لأننا لحقنا دوسة وأنقذناها فى آخر لحظة .. وربنا كتب لها الشفاء ..
بتحبها يا عكروش ؟

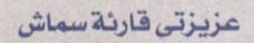

وإيه الفايدة .. الظاهر مكتوب علينا نعيش
وحدنا .. ولا نكوّن أسرة أبدًا ..


اتكلم عن نفسك ياعكروش .. إنما أنا .. لأ ..
(الجواز نصف الدين) وأنا عاوز أكمّل ديني !

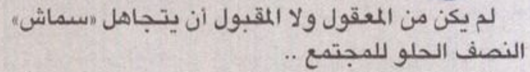


للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الصفحات الناعمة



عزيزتى قارئة سماش



لم يكن من المعقول ولا المقبول أن يتجاهل «سماش» النصف الحلو للمجتمع ..

لم يكن من اللائق أن يصدر «هكذا» كما هو دون أن يهمس فى أذن قارئاته الجميلات ...

إنها همسات عديدة ...

تهتم بجمالك ...

برشاقتك ...

بمسئولياتك المنزلية ...

اقرئى الصفحات الناعمة ...

كلمة كلمة .. وسطرًا سطرًا ...

وثقى بأن كل كلمة فى الصفحات الناعمة هى زهرة جميلة ونصيحة غالية ... مخلصة ... عملية ..

ويسرنا أن تكتبى لـ «سماش» برأيك ، واقتراحاتك . وإسهاماتك ، وتضعى على الظرف كلمتى « الصفحات الناعمة » .. والآن .. لنبدأ معًا .. صفحاتك الناعمة .

مشاكل الجمال !

■ عمرى 32 سنة ، المفترض أنى فى سن الشباب ، لكن التجاعيد بدأت تتسلل إلى بشرتى .. ما العمل ؟

لمياء عبد الرحيم - الدقهلية

فى بعض الأحيان تظهر التجاعيد المبكرة نتيجة لعدة عوامل .. منها التوتر النفسى الدائم ، جفاف البشرة ، وهناك العديد من الأساليب الحديثة لشد البشرة وعدم ترهلها .. مثل بعض التمرينات البسيطة والسهلة ، والتى لا تستغرق وقتًا طويلاً .

فالتمرينات تحارب التجاعيد التى تشوه فمك ، وأنفك ، وجبهتك ، فما عليك إلا القيام بها بانتظام وتكرارها ، وسوف تجدين أن وجهك اكتسب نضارة وحيوية وشبابًا فى غضون أشهر .

وفى الواقع أنه بعد سن الثلاثين تبدأ بعض الخطوط الرفيعة فى الظهور على الوجه ، ومن ثم تتحول إلى تجاعيد ، وتبدو واضحة عند الضحك ، وعند سن الأربعين

تصبح الخطوط الرفيعة أكثر عمقًا ، وتبدأ - أحيانًا - البشرة بالتهدل لتظهر الحبوب أسفل العينين ، ومع بلوغ سن الخمسين تبدأ أعراض جفاف البشرة وكسل فى الدورة الدموية ، التى تؤدى إلى بشرة شاحبة وباهتة ، وتظهر الهالات السوداء حول العينين ، وتصبح البشرة أقل سمكًا وتفقد الرطوبة ..

إلا أن العناية المبكرة بالبشرة ، تحفظها لك يا سيدتى شابة طوال العمر ، وبوساطة التمرينات ونظافة البشرة ، يظل الكولاچين فى البشرة مرنًا ؛ لتقضى بذلك على التجاعيد والترهل .

كل المطلوب يا عزيزتى أن تحددى عشر دقائق يوميًا قبل حمام الصباح لاتباع الخطوات التالية :



- البدء بعملية استرخاء تام للعضلات .
- باستعمال قطنة مبللة بلوسيون ملطف أزيلى ماكياج وجهك جيدًا ، ثم امسحى الوجه بالماء الدافئ ونشفيه .

• اجلسى ورأسك مرفوع إلى الأمام ، ثم اخفضيه إلى أسفل ببطء ، ثم كررى الحركة مرة ثانية مع التنفس بعمق .

• ضعى إصبعيك السبابة على الحاجبين وحركيهما باتجاهين متضادين ومن أسفل لأعلى .

• اضغطى بإصبعك السبابة على الجبهة ، ودلكى المنطقة بحركات دائرية باتجاه الأعلى ، ثم الأسفل وببطء شديد .. كررى هذا التمرين عدة مرات ، فهو يساعد على إزالة تجعدات الجبهة .

• كى تقومى بعملية شد منطقة ما حول العينين ، أزيلى الماكياج وامسحى العينين جيداً ، ثم انظرى إلى أعلى ومن ثم إلى أسفل ببطء شديد ، وانظرى إلى الزاوية اليمنى ، ثم إلى الزاوية اليسرى .

• أما لإزالة الضغوط والتعب ، فأغمضى عينيك بشدة ، وبعد ثوان افتحى عينيك ، وكررى الحركة (10 مرات) .. هذا التمرين يخلص العين من الانتفاخات .

• وللوجنتين أيضاً تمرين خاص ، افتحى فمك قليلاً ،

وارفعى جانب الفم إلى أعلى ببطء شديد ، ثم إلى أسفل ، وكررى التمرين مع الجهة الثانية كررى التمرين (5 مرات) لكل جانب ، ثم اضغطى بالسبابة على كل وجنة وابتسمى .

• أرجعى رأسك للخلف ، ثم افتحى فمك قليلاً وأغلقيه ؛ ذلك يفيد الرقبة والذقن فى إبعاد الترهل .

• افتحى فمك ، ثم ضمى شفتيك إلى الأمام ، وحاولى الابتسام ومد الشفتين إلى جانبى الوجه ، واسترخى وكررى التمرين (5 مرات) .

• ولشد البشرة ، ربّتى على وجهك بالأصابع بضربات خفيفة ، واستمرى حتى تشعرى بالتنميل ، وخذى نفسًا عميقًا من الفم ، واسترخى بعد ذلك .



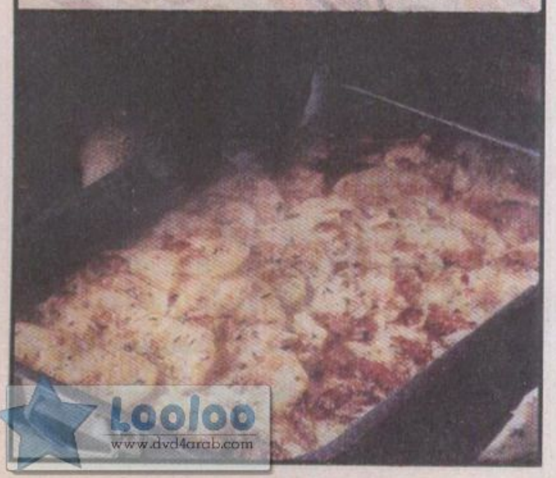
صينيّة البطاطس بالجبن

المقادير :- كيلو جرام واحد من البطاطس .
- عود زعتر - نصف لتر حليب كامل الدسم .
- 40 جراماً من الزبد ، قليل الملح ، و 30 جراماً لدهن الصينية .
- 200 جرام جبن ركفور .
- صفار 6 بيضات - نصف كوب كريمة سائلة .
- 50 جراماً من الجوز (عين الجمل) المقشر وغير المفروم (فصوص فقط) .
- ملح وفلفل .

الطريقة :

سخني الفرن حتى 180 درجة مئوية ، ثم قشري البطاطس واغسليها وقطعيها إلى دوائر رقيقة . وزّعي دوائر البطاطس بالتساوي في قاع قالب كبير من الفخّار مدهون بالزبد ، (أو صينية فرن عادية) ، رشي البطاطس بالملح والفلفل ، ثم انثري فوقها قطع الجوز . اخفقي صفار البيض مع الحليب والكريمة السائلة ، والركفور المفتت والملح والفلفل ، ثم صبي نصف الخليط فوق شرائح البطاطس .

وغطية بطبقة ثانية من البطاطس ، وبالجزء المتبقى من كريمة الركفور ، ثم انثرى فوقها قطعا من الزبد والزعتر المفروم . غطى القالب بالورق الحرارى ، وزجى به فى الفرن الساخن ، مدة ساعة ، ثم ارفعى الورق وارفعى درجة حرارة الفرن إلى 210 درجات مئوية وأتمى الطهو من دون ورق حتى يكتسب السطح لونا ذهبيا (حوالى ربع ساعة) قدمى القالب ساخنا .



النوم المريح

عندما ننام فإننا نسارع بعلاج الجلد ، بعدما أفسدته عوامل تلوث الجو والغبار وتقلبات الطقس والشمس ، بخاصة عند استعمالنا للكريمات المرطبة ليلاً ...

فتاتى .. بشرتك تحتاج إلى كريم من نوع مختلف ليلاً ، ففى النهار يفضل استخدام كريم مرطب للجلد ، أما فى الليل فالجلد يتغير ، حيث يقوم بعمليات إصلاح وعناية ، فهو يمتص بسرعة كبيرة أى مواد وكريمات ، وأفضل الأوقات بعد الحادية عشرة مساء ، فعند النوم يجب أن نساعد البشرة على استعادة حيويتها من جديد ..

وعادة ، يمرّ الجسم بدورة يومية ، يتغير فيها إيقاع العملية الداخلية له ، وهذا الإيقاع يساعد مستحضرات التجميل عليه ، فخلال 24 ساعة تحدث فى الجسم بعض التغيرات التى ترتبط بعمليات (الأيض) ، وهى عمليات تتصل ببناء البروتوبلازما .

والدراسات تشير إلى أن الجسم ، تحدث به تغيرات فسيولوچية . تبعًا للوقت ليلاً ونهارًا وتحدث هذه التغيرات تبعًا لكمية الضوء والمؤثرات الأخرى التى تحيط بحياة الإنسان ، وتؤثر بدورها على معدل نمو الخلايا ، وهى السبب فى أن النشاطات الجسمانية تتم غالبيتها ليلاً .

والضوء يؤثر على الجلد بصورة غير مباشرة ، فهو يرسل إشارات إلى المخ ؛ ليبدأ فى إفرازات هرمونات النمو ، وهى أهم العوامل فى إصلاح الجسد مساءً .

■ كيف تنعمين بنوم هادئ ؟

- مع استعمال الكريمات المرطبة والمغذية فإننا نحتاج إلى نوم هادئ ، بعيداً عن الأرق والتوتر ، اللذين يفسدان علينا برنامج الحماية والعناية بالصحة والجلد .

عزيزتى .. اتبعى النصائح الآتية لتنعمى بنوم هادئ ومريح طوال الوقت :

1 - التمرينات الرياضية مهمة ؛ لأنها تساعد على نوم مريح وسريع .

2 - عدم النوم بعد الأكل مباشرة .

3 - تهوية الغرفة .





4 - الإضاءة القليلة لنوم هادئ .

5 - تناول الفيتامينات والأملاح من خلال الفاكهة الطازجة .

6 - لا داعى لشرب القهوة والشاى بعد الثانية ظهراً .

7 - الحمام الدافئ يساعد على نوم مريح بعيداً عن القلق .

8 - تحديد موعد للنوم ، أفضل طريقة للهدوء .

9 - إذا أصبت بحالة من القلق .. تناولى كوباً من الحليب .. أو تفاحة .

10 - اقرئى كتاباً ، وابتعدى بتفكيرك عن المشاكل .

11 - الموسيقى الهادئة تكسبك هدوءاً نفسياً . وتأكدى يا فتاتى ، أن قلة النوم لها مضاعفات عديدة ، فهى تضعف الجسم والمناعة ، وتجعلك دائماً فى حالة تعب وإرهاق ، بالإضافة إلى انتفاخ وجهك وعينيك مع قلة التركيز .



نظمى وجباتك كى تقضى على الدهون

إن تناول ثلاث وجبات رئيسية فى اليوم ، لا يفضل اتباعه كبرنامج لمن يتبع نظاماً غذائياً صحياً ؛ لأن الأفضل هو تقليل كمية الوجبات الغذائية ، وزيادة عددها ، ومن بين المقترحات التى يقدمها خبراء التغذية لك هذه المجموعة :

- لمن تقوم بنشاط قليل ومعتدل يفضل أن تأكل خمس مرات فى اليوم ، بواقع ثلاث وجبات كبيرة نوعاً ما ، ووجبتين صغيرتين خفيفتين .



- أما من يقوم بنشاط عال ، فيجب أن يأكل من (6 ـ 7) مرات فى اليوم بواقع ثلاث وجبات رئيسية ، ثم (3 ـ 4) وجبات صغيرة وخفيفة .

والبحوث الحديثة تؤكد أن تناول الطعام فى وقت مبكر وتنظيم عدد الوجبات يساعد فى استهلاك عدد السعرات ، وعدم تراكم الشحوم والدهون ، وهذه أفضل طريقة للتوازن الغذائى مع المجهود المبذول .

منغصات الجمال

منغصات جمالك عديدة ومتنوعة .. فهل فكرت فى التخلص منها ؟

لابد أن تبحثى عن حلول مناسبة وايجابية للوقوف أمام المشكلات ومن أبرزها :

1 ـ جفاف الشفتين : بسبب التقلبات الجوية والرطوبة والاستعمال السيئ لأحمر الشفاه ، تعانين فيها جفاف الشفتين ..

العلاج : تجنبى لعق الشفاه باللعاب ، وينصح بدعكهما بمكعب ثلجى لإزالة الجلد الميت ، وازالة آثار أحمر الشفاه قبل النوم ، مع ضرورة ترطيبهما .. ولا تنسى شرب السوائل كثيراً ؛ لحمايتهما من الجفاف ..

2 ـ جفاف اليدين : أكثر الأسباب التى تؤدى إلى جفافهما تعود للتغيرات الجوية ، واهمال ترطيبهما ، بالإضافة إلى كثرة استعمال الماء .

العلاج : استعمال الكريم يومياً فى فترتى الصباح والمساء ، مع وضع كمية كبيرة منه ، وألا ننسى حماية اليدين

بارتداء القفازات ، عند القيام بالأعمال المنزلية .

3 ـ البشرة المشدودة أو الجافة : تحدث بسبب الإهمال فى استعمال الكريمات المرطبة ، حيث تجف البشرة بفعل الشمس ، ويزداد الأمر سوءاً عند الخروج دون وضع أى واق للجلد .

لذلك فلتحرصى على تنظيف البشرة صباحاً ومساء ودهن الكريم المرطب عليها ، وتغذيتها بالكريم طوال اليوم ، مع وضع قناع مرطب مرتين فى الأسبوع .

تجنبى إزالة الماكياج بالماء ، ويفضل استعمال الحليب المنظف بدلاً عنه لأن الماء يعمل على زيادة جفاف البشرة ، فحاولى عدم استخدام الماكياج كثيراً فى هذه الفترة ، ولا تهملى تدليك الوجه بالكريم المغذى وبالطريقة الصحيحة ـ فهو يساعد على أن يخترق الكريم الأنسجة وبأسرع وقت .

4 ـ تكسر الأظفار : كما هو معتاد ، فالجفاف والحرارة يعملان على أن يفقد الظفر ليونته

ويصبح هشًا وضعيفًا وسهل الكسر .. ومن الأسباب الأخرى استعمالنا للماء بكثرة ؛ لأنه العدو الأول للأظفار .

العلاج : توقفى عن استعمال طلاء الأظفار ؛ لأن الطلاء ومزيل الطلاء (الأسيتون) يزيدان المشكلة سوءاً ، ومن ثم امسحيها يوميًا ببعض الكريم ، أو ببعض الزيت المقوى للأظفار . ويفضل أن يكون محتوياً بالكيراتين من مكونات الكريم ، أو الزيت الذى تدهن به الأظفار .

كما ينصح بعدم إطالة الأظفار ، إلا إذا أصبحت قوية ، فمن المعروف أن الأظفار الطويلة سهلة الكسر ، كما يجب عدم بردها كثيراً من الأطراف ؛ لأن ذلك يكسرها ويضعفها .

5 - تشقق الكعبين والجفاف : بصورة عامة تقل الرطوبة فى منطقة الكعبين ، والقدمان معرضتان أكثر للإصابة بالجفاف ؛ لأنهما تحملان الجسم ، بخاصة مع تكرار المشى الحافى على الموكيت الذى يؤدى إلى هذه النتيجة .

العلاج : ترطيب القدمين جيداً ، وحكهما بحجر الخفاف ،



ثم استعمال كريم مرطب غنى بالزيوت ..

وينصح بالقيام بهذه الطريقة بعد وضع القدمين فى ماء دافئ ، وزيت زيتون ، وعصير نصف ليمونة .. كررى هذه العملية مرتين أسبوعيا .

6 ـ جفاف الشعر : والشعر أيضا يعانى الجفاف ، وذلك بسبب تكرار الصبغات ، واستعمال مستحضرات التجميل الأخرى والسيشوار .

العلاج : اغسلى شعرك مرتين أسبوعيا بشامبو خاص مغذ ، واتركيه يجف طبيعيا ، وقصى الأطراف مرة كل 3 أسابيع ، منعا لظهور التقصف ، وحاولى الانتظام بحمامات الزيت .



المخلوق الغريب



أغرب من المخلوقات التى نراها فى أفلام الخيال العلمى .. أعجب من «جرندايزر» و «ET» و «سبايدرمان» ...

إنه المغنى الأمريكى الزنجى الشهير (طحن) .. مايكل چاكسون هذا الإنسان الذى تمرد على كل أوضاعه، ورفضها وغيّرها !

إن المعاناة والعذاب اللذين عاشهما فى طفولته وشبابه المبكر، صنعا فى نفسه جرحًا عميقًا، وتركاه حطام إنسان .. رافض .. ناقم .. متمرد ! وتمرد أول ما تمرّد على خلقته التى أرادها الله له ... رفض اللون الأسود، ورفض ملامحه الزنجية؛ الأنف الضخم، والشفتين الممتلئتين، والشعر المجعد الوبرى .. فأخضع جسده كله لمبضع الجراح .. يعبث به، ويغير فيه، حتى تحول إلى مسخ !

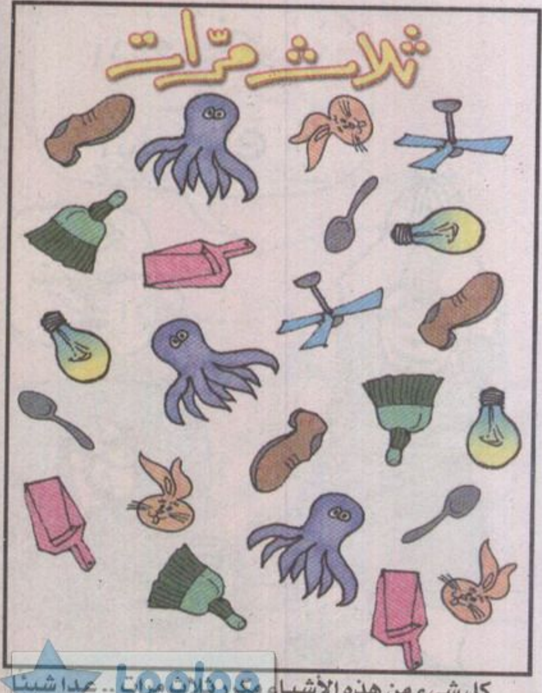
إنه مسخ مخيف، ومخلوق مرعب، حتى إن من يرى صورته دون أن يعرف من هو .. يظن أنه يلبس قناعًا، أو أن وجهه صُبَّ من الشمع !

إن اللذين يستمعون إليه ويطربون له - فى رأيى - أشد بشاعة منه !



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .


كفاياك بقى دكتاتورية
أحسن والله أنده لك أمريكا!



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

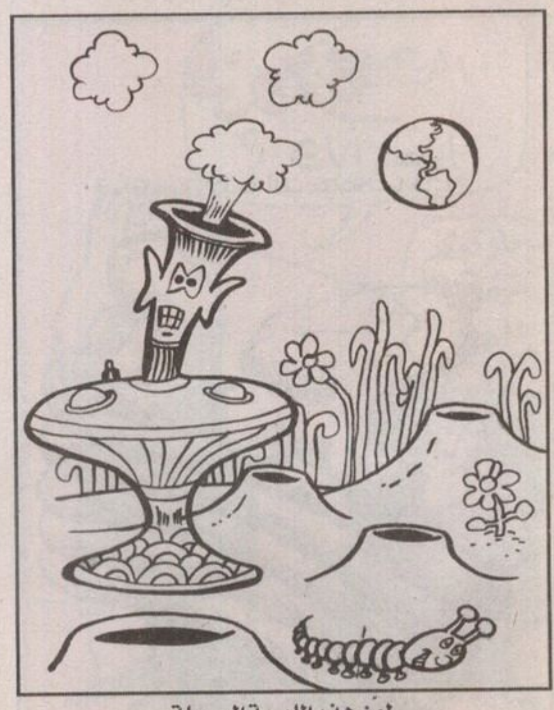


الرجيم نجح ..
إيه رأيك ؟

حلو قوى
بقيتى شبه
المرتبة !



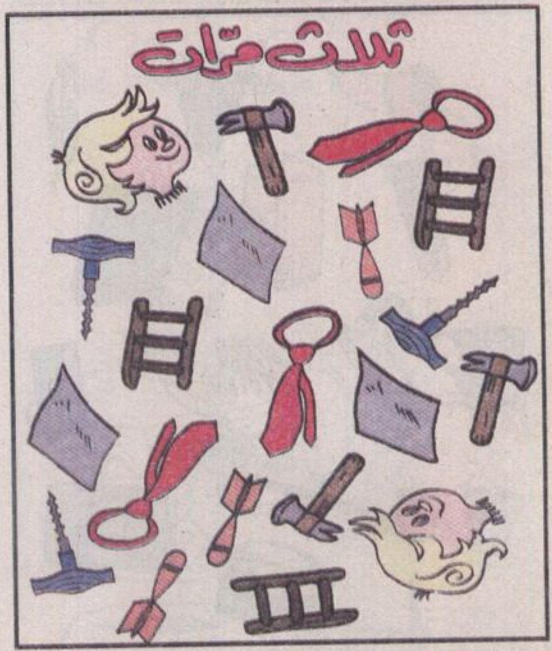
قد الكباية ولابسة ألف عباية .. ما هى ؟



لوّن هذه اللوحة الجميلة .



دقق فى هذه الأشياء جيداً .. ثم أغلق الكتاب وحاول أن تتذكرها واحداً واحداً .. وأعط نفسك درجة واحدة عن كل شىء تتذكره .



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



1 ـ ما الشىء الذى له أربع أرجل ولا يستطيع السير ؟

2 ـ وما الشىء الذى له أسنان ولا يأكل بها ؟



الصبر
ده كتاب كامل كله كلمات متقاطعة .. بس خلّص لى مصلحتى الله يخلّيك !
مواطن
طلب



العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحدا . ما هو؟

دماغ متخلف

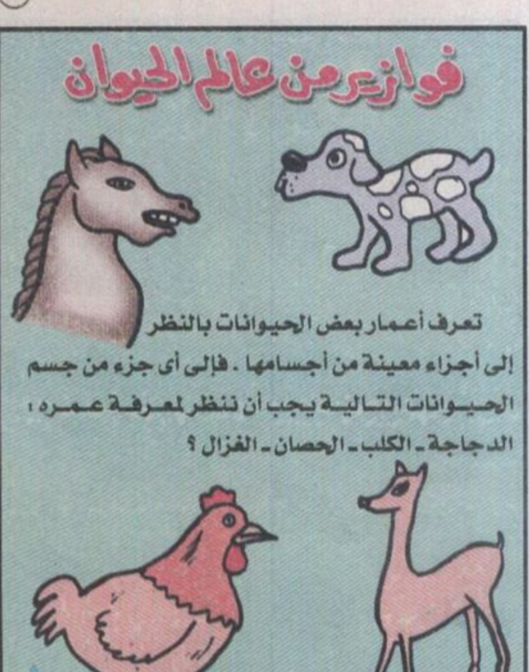
كورة

فيديوكليب

مسلسلات

شات

فوازير من عالم الحيوان



تعرف أعمار بعض الحيوانات بالنظر إلى أجزاء معينة من أجسامها . فإلى أى جزء من جسم الحيوانات التالية يجب أن ننظر لمعرفة عمره :
الدجاجة - الكلب - الحصان - الغزال ؟



دقق فى هذه الأشياء جيداً .. ثم أغلق الكتاب وحاول أن تتذكرها واحداً واحداً .. وأعط نفسك درجة واحدة عن كل شىء تتذكره .


فزّورة
أطفأ سعيد النور الكهربائى فى غرفة نومه .. واستطاع
أن ينتقل إلى سريره قبل أن تظلم الغرفة . وسريره يبعد
ثلاثة أمتار عن الجدار حيث
فعل
سعيد ذلك ؟


أنا ملاحظة إنك عاكست كل البنات
فى الشارع .. ممكن أعرف ماعاكستنيش
ليه ؟

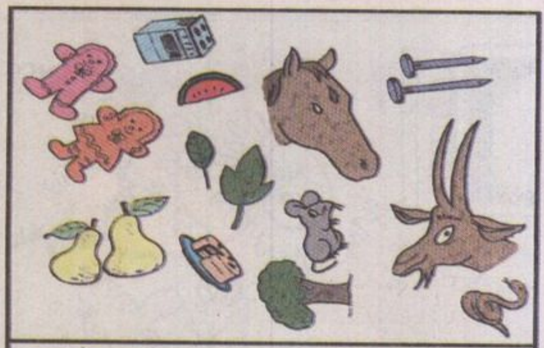

فزّورة
كيف يسعك أن ترمى كرة
بحيث تقطع مسافة قصيرة ، ثم تتوقف
تمامًا ، تعكس اتجاهها وحركتها ، ثم تعود
إليك ؟ لا يُسمح لك أن تلقيها على أى شىء ،
أو أن تضربها بشىء ، أو أن تضربها بشىء ، أو أن تشدها
إلى شىء ؟



1 - يسير فى الطريق وهو مصاب بالعمى ؟

2 - يبحث عن كنز تحت الأرض بوساطة عصا سحرية ؟

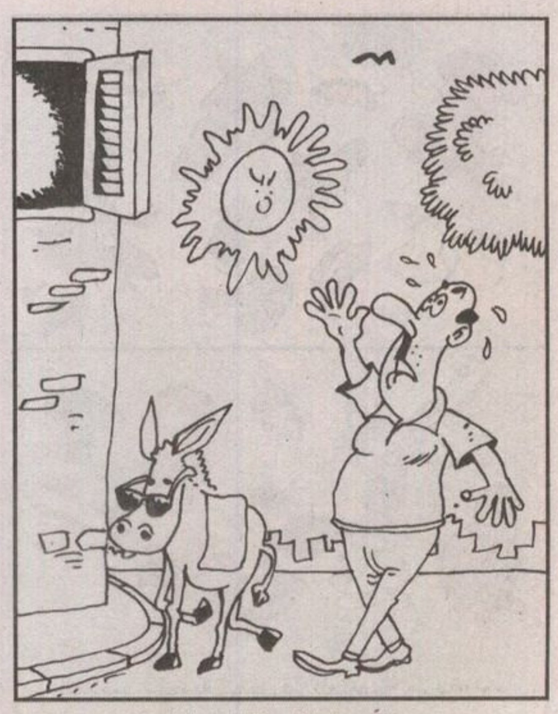
3 - يحلم بغد أفضل فى ظل المذلة التى تعيشها الأمة العربية كلها ؟!





العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً ..

ما هو ؟



لوّن هذه اللوحة الجميلة ..

فوازير من عالم الحيوان

1 - لماذا سميت أم أربعة وأربعين بهذا الاسم ؟

2 - ما هو أضخم حيوان ؟

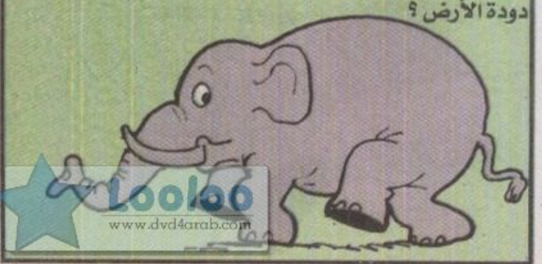
3 - لماذا يفتح السمك فمه دائماً ؟

4 - ما الحيوان الذى إذا قطعناه نصفين لا يموت ؟

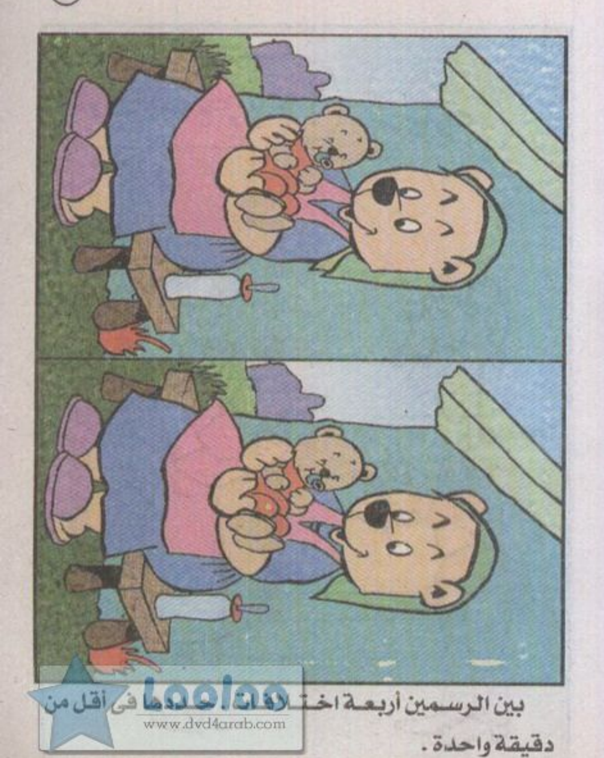
5 - أى الحيوانات أطول عمراً ؟

6 - أى الحيوانات أكثر ذكاء ؟

7 - أى المخلوقات التالية أعمى : الوطواط - البومة - دودة الأرض ؟



دولار لله يابيه..
وأنا أدعى لك بالإنجليزى.



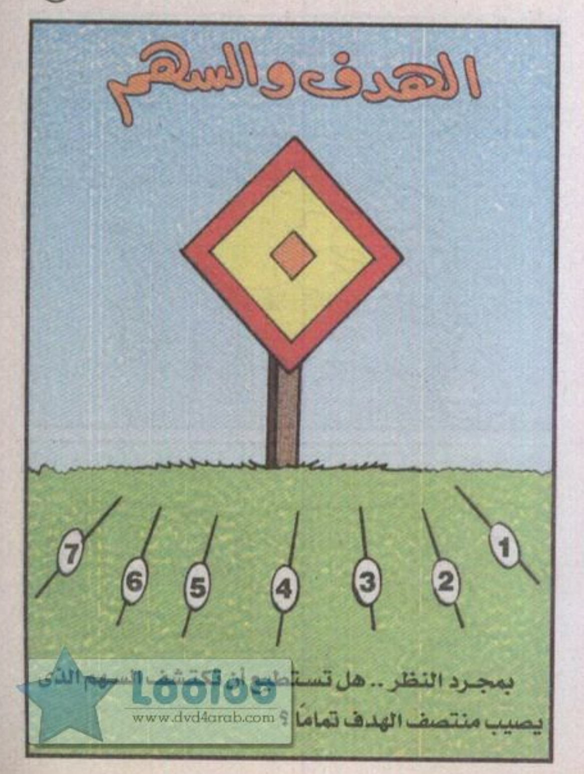
بين الرسمين أربعة اختلافات . أوجدها فى أقل من دقيقة واحدة .



ناوى تسمّيه إيه ؟

شحاتة ..

موظف
حكومة


الهدف والسهم
1
2
3
4
5
6
7
بمجرد النظر .. هل تستطيع أن تكتشف السهم الذى
يصيب منتصف الهدف تماماً ؟

الكلب الكبير

العالم حسنين يتابع بقلق التهديدات والتحديات التي تواجهها أمتنا العربية ..



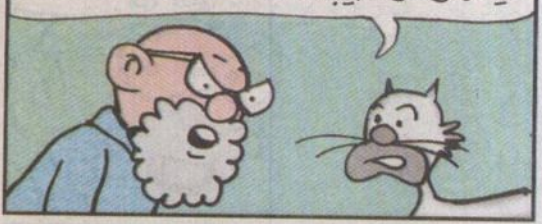
إيه اللى بيحصل ده .. إيه اللى أنا شايفه ده ؟

ماله بيتصرّف زى
المجانين كده ؟

شكلك مستغربة ومش فاهمة إيه اللى مضايقنى
ومطيّر النوم من عينى ..

أنا ح أقولك .. لو إنتِ وعشرين قطة متشاركين
فى بيت يجمعكم .. وكنتم عايشين جوّاه فى أمان
وسلام وهدوء وراحة بال ..

وبعدين بدأتم تتخانقوا مع بعضكم .. إنتي عاوزة الغرفة البحرية، ويوسى عاوزة المطبخ عشان تاكل فيه براحتها، ومشمشة زعلانة عشان دورة المياه كانت من نصيبها ...



وتحوّل حالكم من السلام والهدوء إلى الخلافات والمشاحنات والمشاجرات .. واختفت الصداقة بينكم وحلّ محلها الحقد والبغضاء ..


وفجأة قامت مشمشة بالاستيلاء على المطبخ
وطردت بوسى منه ... قعدت بوسى تصرخ
وتبكى .. وانتم كلكم عملتم ودن من طين وودن
من عجين ..


وبعدين بدأت نغمة نشاز تتردد فى بيتكم.. واتفقتم
إنكم تستغيثوا بالكلب " أرمان" عشان يطرد مشمشة
من المطبخ ويرجع بوسى فيه .. وللأسف ماكانش
فيه ولا قطة عاقلة ترفض الاستعانة بالكلب ..


وهكذا يدخل الكلب .. و فعلاً طرد مشمشة من المطبخ .. و بعدين قرّر إنه يمنع عنها الطعام ويجوّعها .. وبدل ما يمشي من البيت بعد ما خلّص مهمته .. قعد فيه ، ورحرح ...


وياريت الحكاية انتهت بإنه بدأ يبتزّ كل القطط وياكل ببلاش .. لأ .. ده بدأ يطرد قطط تانية من غرفها .. ويجوّعها ..



الغلطة مش غلطة الكلب .. لأن القطط أخطأت لمّا استعانت بعدوّها لحمايتها ..

حلو .. وليه القطط أخطأت الخطأ الفظيع ده ؟



مثلاً يكونوا كلاب ومتنكرين في صورة قطط ..

طبعاً ممكن .. وإلا ما كانوش استدعوا الكلب الكبير!



ده لازم لأنه لو ماعملش كده ح يبقى غبي هو كمان .

طب ياترى فيه حل للمشكلة ؟

صعب جداً ..

ليه ؟

لأن القطط حتى لو اتحدت وصفّت الخلافات
اللى بينها - وده مستحيل - ح يصطدموا بالكلب
الكبير اللى جاب عزاله كله وقوّته كلها ،
واستقرّ فى البيت ..



إذن جاء وقت الشيء اللى أهملته القطط طوال عمرها .. العلم .. قد يكون فى العلم الخلاص من الأزمة دى ..

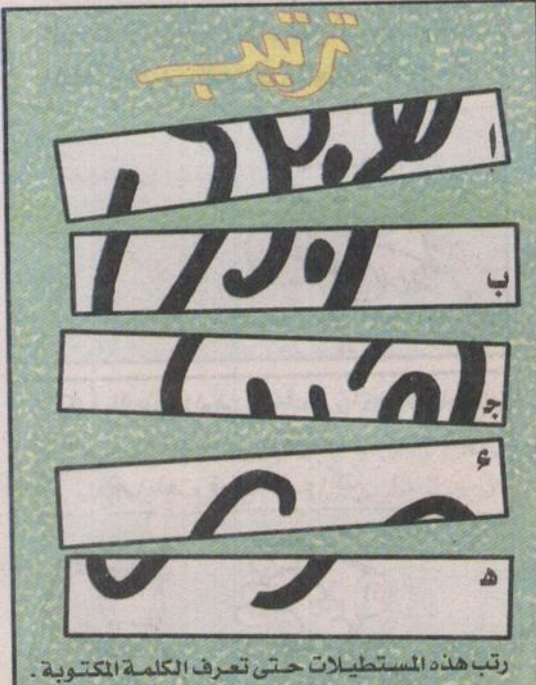
مش فاهمة ..

الحل هو الأمل فى الجيل الجديد .. اللى لو أخذ حظه من التعليم والمعرفة ، قد يفهم ويعلم أن الوحدة هى السبيل الوحيد لإبعاد الخطر، والوصول إلى بر الأمان ..




طب ممكن توجّه نداء لقرّاء سماش فى
الوطن العربي كله أيها العالم الجليل ؟


تمسّكوا بالدين والعلم .. وابعدوا قدر استطاعتكم
عن اللعب وأغانى الفيديو كليب ، وسيكون المستقبل
لكم .. مهما بلغت قوة الكلب الكبير !



رتب هذه المستطيلات حتى تعرف الكلمة المكتوبة .
وهى أحد الأسماء التى تطلق على الرجال فى الصعيد .


روايات مصرية للجيب
العدد القادم من
سماش
انتظروا مفاجآت جديدة
سماش
كتاب الشباب
العدد 30 سوبر فى كل شىء
• موضوعاته • مغامراته
• عدد صفحاته
لا تجعلوه يفوتكم
looloo



دودو
بحر المعلومات
خالد الصفتي


ندخل الحلقة دى فى المفيد على طول ، ونقول إن نجيب الريحانى أعظم ممثل كوميدى ظهر على خشبة المسرح فى العالم العربى.. وهو (ابن بلد) بنشأته فى حى باب الشعرية، درس بمدارس (الفرير) وعمل موظفاً فى مطلع حياته بالبنك الزراعى فى القاهرة، وقد أسس نجيب أكثر من فرقة، وابتدع شخصية كشكش بيه.. وكان ناقدًا لاذعًا للمجتمع المصرى!
العفو العفو يا..
Looloo
www.dvd4arab.com



تعيش الظباء أو الغزلان فى الأراض المكشوفة ، وتتميز بسرعتها الفائقة فى العدو بما يتيح لها أن تسبق جميع الحيوانات المفترسة التى تسعى لافتراسها تقريبًا .. والأدب فى جميع اللغات حافل بالعبارات التى تطنب فى وصف رشاقة الغزال وسرعته . وللذكور قرون أطول مما للإناث ، كما أن الإناث فى بعض الأنواع ليس لها قرون بالمرة . وتعيش الغزلان الدرقية فى إيران والمناطق الواقعة شمالها حتى آسيا الوسطى ، وترجع تسميتها بهذا الاسم إلى انتفاخ



رقاب الذكور فى موسم التكاثر إلى ضعف حجمها الأصلى تقريبًا ، مما يجعل الجزء المنتفخ شبيهًا بمرض تضخم الغدة الدرقية ، وليس هذا النوع كبيرًا ؛ إذ يبلغ متوسط ارتفاعه عند لوحة الكتف إلى نحو **26** بوصة ، غير أنه سريع الجرى جدًا ، وللذكور قرون جميلة شبيهة بالقيثارة ، وتتغذى الغزلان على الحشائش والأوراق السميكة للنباتات العصيرية الصحراوية ، وغزال جرانت كبير الحجمِ وموطنه إفريقية الشرقية ويصل وزنه إلى **150** رطلاً ، وتوجد قطعان من هذا النوع بصورة مألوفة حول مواضع المياه .

وغزال ثومسون يعيش أيضًا فى أواسط إفريقية ، ولونه ضارب إلى الحمرة ، وعليه علامات سوداء وبيضاء مميزة .





مورس ..

هو مورس صموئيل فنلى بريز 1791 . 1872م خلال إحدى الرحلات سمع مورس أحد ركاب الباخرة ويدعى تشارلز چاكسون يتحدث عن مغناطيس كهربائى كان يحمله معه ، وكان مورس خلال دراسته بالكلية يهوى الكهربائية والمغناطيسية ، فلا عجب أن جذب انتباهه المغناطيس الكهربائى .. وما إن وصلت الباخرة إلى نيو يورك حتى كانت فكرة التلغراف قد تبلورت فى ذهنه ، وعندما غادر السفينة اتجه إلى القبطان وقال له : حسناً يا كابتن .. إذا سمعت يوماً عن التلغراف كإحدى عجائب الدنيا فتذكر أن فكرة هذا الاختراع قد بدأت على ظهر سفينتك الطيبة « سالى » !

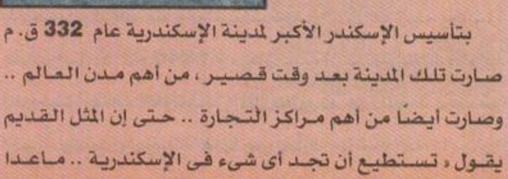


وفى عام **1835** انتهى مورس من صنع أول جهاز تلغرافى أدّى العمل بنجاح ، وعندما أيقن أن فكرته صائبة ، طلب مورس من الكونجــرس أن يمدّ خطًا للتلغــراف من واشنطن إلى بلتيمور ، وكذلك تقدم بطلب لتسجيل اختراعه ، ولم يحصل على براءته إلا عام **1840** م ، وكان عليه أن ينتظر ثلاث سنوات أخر حتى يعتمد الكونجرس المال اللازم لمدّ هذا الخط ، وقد تمّ أخيرًا ، وكانت أول رسالة نقلها هى عبارة « ما شاء اللّه » !



الإسكندرية





بتأسيس الإسكندر الأكبر لمدينة الإسكندرية عام **332** ق.م صارت تلك المدينة بعد وقت قصير، من أهم مدن العالم .. وصارت أيضاً من أهم مراكز التجارة .. حتى إن المثل القديم يقول «تستطيع أن تجد أى شىء فى الإسكندرية .. ماعدا الجليد» !

وكانت الإسكندرية كذلك مركزاً للعلوم ، فلقد أنشأ بطليموس الأول مكتبة .. صارت أشهر المكتبات فى العالم القديم ، واحتوت على **700.000** كتاب .. وطبعاً لم تكن هذه الكتب تشبه الكتب الحالية ، بل كانت على هيئة ملفات أسطوانية عبارة عن شرائح طويلة من ورق البردى ملفوفة على أعواد من الغاب .



وساعد على ازدياد شهرة الإسكندرية فنار عظيم كان إحدى عجائب الدنيا السبع فى الدنيا القديمة .. وظلت الإسكندرية خلال القرون التالية جزءاً من إمبراطورية بعد أخرى . وفى أثناء ذلك دُمِّرت مكتبتها بأيدى الغزاة وتهدم فنارها على إثر زلزال عظيم ، وزحف الطمى على مينائها ، وكاد أن يردمها حتى فقدت المدينة كثيراً من أهميتها عند نهاية القرن الثامن عشر . ثم تغيرت الحال فى أوائل القرن التاسع عشر حين تم تطهير الميناء . وبعد حفر قناة تتصل بنهر النيل أصبحت الإسكندرية ثغراً عظيماً مرة ثانية .

وتعتبر الإسكندرية اليوم الميناء الأول لمصر ، ومن أكبر موانئ البحر المتوسط ، وهى مركز صناعى مهم ، بها كثير من المصانع والشركات والبنوك ، وتمرّ بها معظم تجارة مصر .



عصافير الجنة !!

شاهد العلماء هذه الطيور لأول مرة عام **1522** م عندما أحضر رجال رحلة ماجلان جلدى طائرين منها من جنوب المحيط الهادى ، وقدّموهما إلى ملك أسبانيا ، ومن هذه الطيور البديعة أربعون نوعًا تستوطن غينيا الجديدة ، وأربعة أنواع فى أستراليا ، وأحجام طيور الجنة فى حجم الزرازير تقريبًا ، ومنها عدد صغير فى حجم الغراب ، غير أن الريش الذى يكسوها يجعلها تبدو أكبر حجمًا ، والذكور جميعها محلاة بريش زاهٍ أو أطواق مروحية الشكل أو أعراف أو جلود ملونة أو ذيول مزودة بريش شبيه بالشعر ، يبدو عند عرضه كالنافورة الحسناء . والإناث هادئة معتكفة ولا تزيد فى مرحها عن أى طير من الطيور الجاثمة العادية ، والذكور تتبختر وتستعرض وتتباهى ، وكل ذلك مصحوب بضجة بالغة ، والبعض منها يقوم بحركات بهلوانية فى الهواء ، كما يرقص البعض فوق الأشجار وعلى سطح الأرض .







1 . عصفور الجنة الملك الصغير (7 بوصة) .

2 . عصفور الجنة الأنيق (9.5 بوصة) .

3 . عصفور الجنة ملك سكسونيا (8 بوصة) .

4 . عصفور الجنة البرنس رودلف الأزرق (13 . 14 بوصة) .

5 . عصفور الجنة أحمر الريش (18 بوصة) .

عثة الملابس!



تتغذى يرقات العثة على الأقمشة المصنوعة من منتجات حيوانية كالصوف واللباد والموهير والفراء ، وتتغذى أيضاً على أجسام الحيوانات والأسماك والحشرات الميتة ، وعلى الشعر والريش والمواد المخزونة طويلاً - خاصة فى الأماكن المعتمة .

وهى تتلف غالبًا بفعل العثة ، وحشرة العثة الكاملة لا ضرر من ورائها ، ولعلها لا تتناول غذاء البتة ، وتبدأ حياة العثة بأن تضع الأنثى الكاملة بيضها على الأنسجة التى تتغذى عليها اليرقات ،



ويفقس البيض بعد أسبوع ، وتبدأ اليرقة البالغة النشاط فى التغذية فوراً ، وعندما تصل إلى كامل حجمها يكون طولها حوالى ثلث بوصة ، وتتم

دورة الحياة بأكملها فى مدة قد تقصر إلى شهرين ، أو تطول إلى أربع سنوات .

وعثة الملابس (الناسجة) تنسج نسيجًا حريريًا فى الأنفاق التى تحدثها فى الأجزاء التى تأكلها من الملابس ، وعثة (الملابس صانعة الأكياس) تصنع أكياسًا بيضاوية الشكل تعيش داخلها وتحملها معها فى زحفها حيثما اتجهت . ويندر أن تأكل العثة من الأقمشة المصنوعة من المواد المجهزة معمليًا كالنايلون ، أو الأنسجة النباتية كالقطن ، غير أن تخزين هذه الأقمشة وهى ملوثة بالعرق أو الدهن يجعلها بدورها معرضة لعبث العثة .



أقوى ولد في مصر..

بينما (فرغلي) سائر (في حاله) ..





مش تفتّح يا أعمى ؟



أنا غبي يا غبي .. طب خذ ..

تشاك!

مش عيب تضرب واحد أضعف منك ؟
ده اسمه افتراء .. ومش جدعنة ..

وانت
مالك؟

أووغ !
أنا مالي ؟ طب تعال ..
طخ

ها ها ها ... ها ها ..





أصل شكلك يجنن وانت بتطير فى الهواء ..
وبعدين (بتتزرع) على الأرض .



على العموم كله منى (السوسة) اللى اسمه (فايق الرايق) .. ومسيرى انتقم منه !

وانت بقى بتعتبر نفسك جدع وقوى ؟

طبعًا.. وأقوى ولد فى مصر كمان ..


معلوماتك قديمة ياأخ .. لأن أقوى ولد فى مصر نعرفه جيّدًا .. وبالتأكيد ليس انت ..


إنتِ بتقولى إيه ؟ أنا أقوى ولد فى مصر من غير كلام .. وأتحدّى أى حدّ يقول كلام غير ده ..


على خيرة الله .. على العموم (عوكل) جاى خلال دقائق .. لأننا أعطيناه موعدًا هنا ..


أهلًا وسهلًا بسِى (عوكل) .. وح تشوفوا مين أقوى .. أنا ولّا هو !!



وظهر عوكل ..

هو ده ؟!!
هاها هاى .




واضح إنكم بتهرّجوا .. ده أنا أطيّره
بضربة واحدة بس ...


ومين جاب سيرة الضرب .. عوكل أمهر
شخص فى التعامل مع الكمبيوتر .. پاور
بوينت .. آكسس .. ڤيجوال بيزيك .. فرونت
پيج ...HTML .. عبقرى .. عقدة !

مش فاهم .. إحنا مالنا ومال الكمبيوتر ؟

إزاى مالنا .. القوة الحقيقية فى هذا العصر ليست فى العضلات ولا المجانص ..





● الصديقة الجميلة شيماء محمود حجازى اتصلت بسماش من محافظة المنوفية ..

وبرغم أن شيماء أبدت إعجابها بفلاش أكثر من سماش ، إلا أن سماش يرحب بها صديقة عزيزة له ، ويهمس فى أذنها أن تتابعه بانتظام حتى تكون فكرة صحيحة عنه ..

والدليل على ديمقراطية سماش ورحابة صدره ، أنه يبلغها بتحيات (علام) بطل فلاش ، عبر صفحاته ، حيث إن علام كان سعيداً جداً عندما علم بإعجاب شيماء به ، ولم يطق صبراً حتى موعد صدور فلاش رقم (68) ، وقرر أن يرسل بتحياته الحارة وإعجابه الشديد بشيماء على صفحات سماش المتسامح !

ولا شك أن علام سيصعب التعامل معه بعد الآن، بعد أن ثبت أنه محط إعجاب الفتيات الجميلات!

بقى أن نذكر أن شيماء قد أنهت امتحان الثانوية العامة، وهى ترسل بتحياتها إلى صديقتيها: نشوى حرحش وسوزان رزق.

● الصديقة: دعاء محمد عصمت يونس، تحب سماش حباً جماً، وتتابعه بانتظام ...

وهى ترجو من صديقات سماش مراسلتها .. وها هى ذى بياناتها:

الاسم: دعاء محمد عصمت يونس.

السن: 16 عاماً.

الهوايات: القراءة - المراسلة.

العنوان: محافظة بنى سويف - 3 شارع بنى سويف الجديدة - أمام سوبر ماركت «عمو فؤاد» - منزل 181 الدور الثالث.

● ● ●

أيضاً الصديق حسين عبد الرازق، يسجل إعجابه بسماش، ويرجو من أصدقائه مراسلته على العنوان وبياناته كالتالى:

الاسم : حسين عبد الرازق محمد عبد الرازق
السن : 23 عاما ـ كلية التجارة ـ جامعة الأزهر .
العنوان : 40 شارع عثمان بن عفان ـ ترسا ـ المنيب ـ الجيزة .

• • •

عمرو خليفه ، أرسل بياناته لهواة المراسلة ، وهى :
الاسم : عمرو خليفة عيسى .
الهوايات : التأليف ـ المراسلة .
العنوان : محافظة كفر الشيخ ـ عمارات الشرق للتأمين (ب) الدور الخامس شقة (1) .

• • •

• من أصدقاء سماش : مالك محمود مالك
السن : 12 عاما يهوى القراءة وكرة القدم .
العنوان : كفر الشيخ ـ قلين المحطة ـ شارع صلاح سالم أمام مدرسة قلين الثانوية بنين الجديدة .

• • •

■ مروة محمود ـ 17 سنة تتميز بخفة دم شديدة ويبدو أنها بنوتة شقية ولمضة ع الآخر !

تقول مروة : « .. أكيد لاحظت أن خطاباتى السابقة كانت كلها للرد أو للتعليق على رسالة لصديقة أو لصديق لـ « سـمـاش بوست » أو لـ « بريد فـلاش » .. لكن المرة دى سمحت لنفسى أن أرسل لك لمناقشة موضوع (الأبراج) ...

نؤمن جميعًا بأن الأبراج والمنجمين وكل هذه الأشياء كذب × كذب وحرام أيضًا حيث إن الرسول الكريم ﷺ قال « كـذب المنجـمـون ولو صـدقـوا » لكنى لاحظت أن كتب الأبراج التى يوجد بها الصفات الشخصية وتحليلها النفسى ، تصيب إلى حد كبير ، فقد قرأت فى كتاب عن برجى (القوس) صفات تتوافر إلى حد كبير فى كاتبة هذه السطور ، وعلى سبيل المثال :

« إلى أعـزائى بـرج القـوس : يتـوافـر فـيكم النشـاط ، والحيوية ، الشرف ، النزاهة ، وعزة النفس »

وبالتعمق فى قراءة الكتاب وجدت هذه الصفات :

- مجتهد (يارب . يسمع منكم ربنا)
- محظوظ (ساعات .. مش كتير قوى)
- مرح (الله أعلم)
- واثق من نفسه (آى نعم)
- متعاون (الحمد لله)



- شريف (زى اللى قبلها - الحمد لله يعنى)
- مغامر (لا أعتقد لكن ممكن أحيانًا)
- كريم (الحمد لله)
- مثابر (مش فاهمة يعنى إيه أصلاً)
- نشيط (احتمال)
- زعيم (لا أعتقد مفيش حاجة اسمها زعيم)
- عطوف (يجوز)
- طموح (شرحه)
- نزيه (تصدق .. شرحه برضه)
- قوى الذاكرة (مقدرش أفتى فيها دى)
- صادق (والله مش عارفة إذا كانت الصفة دى كويسة ولاّ لأ .. وعلى العموم أنا صادقة)

● وجاء فى عيوب برج القوس :

- متهور (أيوه)
- متقلب (دائماً وأبداً للأسف)
- صريح صراحة جارحة (مش قلتلك)
- عنيف وقاس (إزاى أكون عطوفة وقاسية فى نفس الوقت ؟)
- سريع الغضب (للأسف وغضب بيكون جارح وغريب)

- عاطفى (مش عارفة صدقنى)
- فوضوى يكره النظام (طب والله مفيش فى الشقة حجرة منظمة زى حجرتى)

والآن .. ما رأيك فى كل هذه الصفات الحميدة والصفات السيئة لدى مواليد برج القوس ؟

- علم الأبراج يختلف اختلافاً كبيراً عن إتيان المنجمين وتصديقهم .. فالأبراج ترتبط بالفعل بأشهر السنة ، وبمواليد هذه الأشهر .. والعلم صحيح وقديم بالفعل .. لكن لا يخفى علينا أن بعض الكتب تحمل خرافات وصفات وهمية ، وهدف مؤلفى وناشرى هذه الكتب هو الربح فقط ..

لذا فيجب أن ندقق جيداً فيما نقرأ .. حتى لا نظلم هذا العلم بكل بساطة !

• • •

• أحمد على محمود - القاهرة من أشد المعجبين بسماش وفلاش ويسأل :

1 - لماذا يشترك الدلجمونى وهانى فى فلاش وسماش ؟
2 - ما رأيك فى مراسلة الأولاد للبنات والعكس ؟
3 - أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة ..

1 ـ الدلجموني ولد (متعب) .. مشاكس لا يقر له قرار، لهذا فهو الوحيد الذي ينتقل بكل سهولة بين فلاش وسماش ..

2 ـ مراسلة الأولاد للبنات، أو مراسلة البنات للأولاد، كمكالمات الهاتف أو (الموبايل)، وكالمقابلات واللقاءات لا تختلف .. وقد تكون خطوة للمكالمات واللقاءات ..

والمراسلة لابد أن يكون لها هدف محدد .. قد يكون المعرفة، أو تبادل الآراء، والمعلومات، وهذا كله لا يستدعى مراسلة فتاة لفتى أو العكس ...

لكنها ـ أى هذه الأهداف ـ قد تكون مجرد (حجج) أو ذرائع للمراسلة (المختلطة) إذا جاز التعبير !

وأعرف أن البعض سيتهمني بالتشدد وبأني (دقة قديمة)، لكن كل هؤلاء هم من مشجعي الاختلاط والمتحمسين له، ولن يعجبهم بالطبع من يريد حرمانهم من (الهيصة) !

ولهم أقول : إن لكل منكم حريته الشخصية ولن يفرض عليه أحد الكيفية التي يجب أن يتصرف بها . فلا يحزن، ولا يتهم الناس بالباطل، وليفعل ما يشاء وكفى !

أخيراً ها هى ذى بياناتك لهواة المراسلة :

الاسم : أحمد على محمود

السن : 13 سنة

الهوايات : القراءة خاصة فلاش و سماش - الرسم - المراسلة .

العنوان : 50 شارع القلعة - القاهرة - عمارة خطاب - الدور العاشر شقة 39

• • •

■ الصديقة الرقيقة (منال) من عاشقات هواية المراسلة ، وهى ترسل ببياناتها للأصدقاء :

الاسم : منال حسن إسماعيل

السن : 17 سنة

الهوايات : القراءة - المراسلة

العنوان : الإسماعيلية - حى الشيخ زايد - طريق الكوكاكولا عمارة 4 ب شقة 8

• • •

■ الصديق عمرو عبد الحميد أرسل خطاباً طويلاً يسأل فيه :

1 - هل يمكن أن يزور أبطال سماش (فلاش) وبالعكس ؟

2 ـ ما سر اختفاء باب (أخبار أهل الفن) ؟

3 ـ هل يمكن أن تقوم بعمل سلسلة منفردة وخاصة مكتوبة للرجل الفهد ؟

4 ـ يقول عمرو : قمت وأصدقائى بعمل شخصيات مصورة مع عدد من القصص المكتوبة وقمنا بتسمية السلسلة (كراش) فهل هناك حرج من تقليد اسم (فلاش) و (سماش) ؟

5 ـ أرجو نشر اسم زميلى وجارى أحمد محمد فريد حلمى .. وللعلم هو رسام جيد .

6 ـ هل يمكن نشر بياناتى لهواة المراسلة (ذكور فقط) ؟

1 ـ ولم لا ؟ إنها فكرة جيدة ، تسهم فى التقارب بين العائلتين ، كما تسهم أيضًا فى تقارب قراء السلسلتين !!

2 ـ غاب باب (أخبار أهل الفن) لقرفى من الفن (الغناء ـ التمثيل) !

3 ـ فكرت فعلاً فى هذا الأمر ، منذ وقت طويل .. ولكن لم أجد الحماسة الكافية لبدء المشروع ، وكأنى قد (بُرمجت) فقط على (سماش) و (فلاش) ! وإن كنت أرجو تنفيذ المشروع لعلمى أن النجاح سوف يكون حليفه بإذن الله .

4- لا حرج مطلقاً إذا أسميت سلسلتك بـ (كراش) أو (كلاش) أو حتى .. (طراش) !

5- مرحباً بأحمد محمد فريد حلمى صديقاً لسماش .

6- الاسم : عمرو عبد الحميد إبراهيم محمد

السن : 13 عاماً

الهوايات : القراءة - تأليف القصص - كرة القدم - المراسلة

العنوان : 8 شارع باسيلى من جسر السويس - القاهرة

• • •

من هواة المراسلة :

الاسم : محمد زغلول زيدان مبروك

السن : 17 عاماً

الصف : الثالث الثانوى

العنوان : محافظة دمياط - مركز الزرقا - مدينة السرو - أمام المعهد الدينى - بيت الحاج على الشهاوى

• • •

الاسم : صالح أحمد محمود

السن : 15 عاماً

الهوايات : قراءة قصص الرعب والخيال - الرسم - المراسلة

العنوان : 28 شارع إبراهيم سالم - أرض نوبار - شبرا الخيمة .

حلول سماش رقم 29

الصفحة	الحـــل
9	1 ـ اليد اليسرى 2 ـ القدم اليسرى 3 ـ الساق اليمنى 4 ـ جزء من الرسم يحمله الطفل 5 ـ جزء من رأس الطفل 6 ـ جزء من ساق الطفل اليسرى 7 ـ جزء من صدر الطفل 8 ـ ساعد الطفل الأيمن
24	فزورة : تكتب به كلمتى (أزرق ـ أحمر)
25	زينب
37	قوس قزح
61	بابل ـ إبل
62	مربع رقم 4
63	رقم 4
77	العين
93	رقم 3
105	برق و (رق)
134	1 ـ أذن الأرنب 3 ـ زر أسفل ياقة الدب 2 ـ عينا الدب 4 ـ مخالب قدم الدب
135	الرأس ذو الشعر
139	1 ـ خشبة أعلى السبورة 2 ـ ذراع النظارة 3 ـ كم قميص الدب الصغير 4 ـ الكراس الذى يمسك به الدب

الصفحة	الحـــل
160	1 ـ حذاء الطفل
	2 ـ نهاية البنطلون
	3 ـ جزء طولى من البنطلون
	4 ـ جزء طولى أيضًا من نفس المكان
	5 ـ جزء من الطبلة (الإطار العلوى)
	6 ـ جزء من جانب الطبلة
	7 ـ منطقة الكتف عند الطفل
	8 ـ اليد اليسرى
177	1 ـ اليد اليمنى للرسم
	2 ـ جيب الفستان
	3 ـ القدم اليمنى
	4 ـ جزء من الساق
	5 ـ جزء من الفستان
	6 جزء من الوجه
	7 ـ اليد اليسرى
	8 ـ جزء من الساق اليمنى
178	مروحة السقف
181	البصلة
184	رأس الطفل
185	1 ـ الكرسى 2 ـ المشط
187	البرتقالة

الصفحة	الحـــل
189	1 ـ لمعرفة عمر الدجاجة ننظر إلى ساقها 2 ـ لمعرفة عمر الكلب ننظر إلى الشعرات الرمادية حول أنفه وفمه 3 ـ لمعرفة عمر الحصان ننظر إلى أسنانه 4 ـ ولمعرفة عمر الغزال ننظر إلى حوافره
191	كان الوقت نهارًا
193	أرمي الكرة فى الهواء لأعلى
195	الأرنب
197	1 ـ سميت أم أربعة وأربعين بهذا الاسم لأن لها 44 رجلاً 2 ـ أضخم حيوان هو الديناصور وهو حيوان منقرض 3 ـ يفتح السمك فمه دائمًا لإدخال الماء إلى الخياشيم التى يتنفس منها 4 ـ الحيوان الذى إذا قطعناه نصفين لا يموت هو دودة الأرض 5 ـ أطول الحيوانات عمرًا هى السلحفاة (140 عامًا) 6 ـ الشمبانزى 7 ـ دودة الأرض
199	1 ـ أسفل الإيشارب الذى يلبسه الدب 2 ـ ظل رجل الكنبة 3 ـ إصبع يد الدب الممسكة بالبيبى 4 ـ صدر المريلة التى يلبسها الدب
201	السهم رقم 5
214	التـرتيب :(د ـ جـ ـ أ ـ ب ـ هـ) هريدى





صدر من هذه السلسلة :

1 ـ عاكروش .
2 ـ المسدس .
3 ـ العسل المر .
4 ـ الحقيبة الغامضة .
5 ـ مكرونى .
6 ـ رعب فى المدينة .
7 ـ مغامرة فى قلب التاريخ .
8 ـ حدث فى حلوان .
9 ـ الحب الإلكترونى .
10 ـ غروب وغروب .
11 ـ جنون الفول .
12 ـ لحن الوداع .
13 ـ الأميرة المزيفة .
14 ـ ميلاتونين .
15 ـ الكبسولة .
16 ـ تراچيديا .
17 ـ المومياء .
18 ـ ليس .
19 ـ عاشور ستان .
20 ـ رحلة الأخطار .
21 ـ بودى جارد .
22 ـ دكتور هادى .
23 ـ البحث عن فايق .
24 ـ البورصة .
25 ـ مخلب القط .
26 ـ مغامرات الدلجمونى .
27 ـ بطل للإيجار .
28 ـ المنقذ .
29 ـ أقوى ولد فى مصر !

كوبونات سماش

نقـدم لكم ـ أصـدقـائى ـ على هذه الصـفـحـة جـمـيع الكوبونات الخاصـة بأبواب سماش التى سوف تشاركون فيها ، كذلك كوبون المسابقة ، وذلك تسهيلاً لكم ولكى يتم انتزاع هذه الصفحة فقط دون أن تشوه بقية الكتاب .

والرجا إرفاق الكوبون الخاص بكل باب إذا أردتم إرسال أى خطاب خاص بهذا الباب ..

ولن يلتفت إلى أية رسالة تختص بباب معين ما لم يرفق معها الكوبون الخاص بها .

كوبون مسابقة سماش

الاسم : .... النوع : .... السن : ....

العنوان : .... الصورة لـ : ....

كوبون افتح قلبك

الاسم : ....
السن : ....
العنوان : ....

كوبون سماش شوب

الأسم : ....
السن : ....
العنوان : ....

كوبون الصفحات الناعمة

الاسم : ....
السن : ....
العنوان : ....

كوبون هواة المراسلة

الاسم : ....
السن : ....
العنوان : ....

فهرس الكتاب

فهرس الكتاب

رقم الإيداع : ١٠٥٠٧ / ٢٠٠٣

الترقيم الدولى : ٠ - ٩٤٢ - ٢٦٦ - ٩٧٧



خالد الصفتي



كتاب الشباب



الثمن فى مصر ٣٠٠ مـ
ومايعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم